

К КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА № 16 (278) 26 красавіка — 2 мая 1997 г. КОШТ 2000 РУБ

ДЫСКУТУЕ • ПРЭЗЕНТУЕ • РАЗВАЖАЕ



Віншум усіх
праваслаўных
вернікаў
са Светлым
Ўваскрэсеннем
Хрыстовым

Сустрэча
ў рэдакцыі

СКРЫПКА АРЦЁМА

Дзякуючы канцэртam
у Швецыі 13-гадовага
выканаўцы ў замежжы
аздараўліваліся 900
дзяцей з Беларусі,
Украіны, Расіі.



Чарнобыльская катастрофа — самая жахотная экалагічная катастрофа XX стагоддзя — скаланула ўвесь сусвет, прымусіла сур'ёзна задумацца насельнікаў планеты над яе будучыняй, над будучыняй нашых дзяцей і ўнукаў. Яшчэ доўга ўсім нам хадзіць па прамых радыяцыі, а маладым сем'ям з надзеяй і жахам чакаць нараджэння сваіх першынцаў, маўляў, ці будзе маленькі чалавек здаровым, ці пазбегне "чарнобыльскай пячаткі"? Гэтае балючае пытанне будзе надзённым і праз дзесяць і, напэўна, праз сто гадоў. Ну, а пакуль робіцца ўсё магчымае па аздараўленні дзяцей — будучыні нацыі. Тое, што карпатлівая праца праводзіцца сфарміраванымі ў апошнія гады шматлікімі дзяржаўнымі і грамадскімі арганізацыямі, мы ведалі даўно, а вось што самі дзеці могуць дапамагаць і спрыяць аздараўленню сваіх ровеснікаў, даведзіліся толькі цяпер. Менавіта дзякуючы навучэнцу ліцэя пры Беларускай акадэміі музыкі Арцёму ШЫШКОВУ, 13-гадоваму скрыпачу, у замежжа на аздараўленне патрапіла аж 900 хлопчыкаў і дзяўчынак з Беларусі, Украіны і Расіі, — з рэгіёнаў, якія пацярпелі ад выбуху на Чарнобыльскай АЭС. Згадзіцеся, факт неардынарны!

Наша сустрэча з Арцёмам адбылася ў рэдакцыі. Да нас ён прыйшоў з педагогам Эдуардам КУЧЫНСКИМ і апекуном Віталем РАДЗІВОНАВЫМ.

(Заканчэнне на стар.2)

"Анёл жа,
прамаўляючы
да жанчын,
сказаў:
не бойцеся вы;
бо ведаю, што
вы шукaeце
Ісуса
ўкрыжаванага;
няма Яго тут;
ён ўваскрэс..."

Паводле Мацвея
Святое Давравесце

"Трэці анёл
затрэбіў, і ўпала
з неба вялікая
зорка, палаючы,
нібы светач,
і ўпала на
траціну рэк
і крыніцы водаў.
Імя гэтай зорцы
палын..."

Адкрыццё Апостала
Яна Багаслова

МАРЬЯ

янае месца працы ў Акадэміі навук: Ружа Ганчарова і Васіль Бернік. Гэта і вызначае, што мы можам займацца справамі фонду толькі ў вольны ад работы час. Арганізацыя не мае свайго офіса, мы вымушаны карыстацца хатнім тэлефонам. Але гэтыя цяжасці мы пераадолюем, і як старшыня магу зазначыць, што ўсе валанцёры ў нас досыць актыўныя, бо чалавек з малым запасам энергіі проста не вытрымае такога стылю жыцця.

— Колькі дзяцей штогод выезджае ў замежжа на аздаруленне?

— Мы адпраўляем невялікія групы: 10 — 12 чалавек. "Сака-

вік" і не ставіць перад сабой задачы вывозіць вялікія групы. У Англіі і Ірландыі ёсць сем'і, якія кожнае лета чакаюць хлопчыкаў і дзяўчынак з Беларусі. Гэта так званыя "насіжаныя" месцы, куды "Сакавік" вывозіць дзяцей ужо колькі гадоў запар. Вынікі такіх паездак відавочныя: бацькі адзначаюць, што дзіця іх значна палепшыла стан свайго здароўя, лепш вывучае замежныя мовы, дзеці становяцца больш камунікабельнымі і цікавымі.

— Ці падтрымліваюць дзеці пазней сувязь з замежнымі сем'ямі, у якіх адпачывалі?

— Так, безумоўна! Адразу

пасля вяртання дзяцей назад на Беларусь звязваецца перапіска паміж бацькамі і сям'ёй, дзе адпачывалі хлопчыкі і дзяўчынкі. Дзеці, калі пішуць лісты самастойна, то звяртаюцца да былых гаспадароў так: "Ці магу я забыцца на вас? Вы ж мае ірландскія маці і бацька!" Пасля ў нас штогод у Мінску наладжваюцца сустрэчы англічан з дзецьмі, які адпачывалі ў Англіі. Такія вечары — у мінулым годзе падобная вечарына праходзіла ў верасні — звычайна адбываюцца эмацыянальна і цікава. Выступаюць вядомыя дзіцячыя музычныя калектывы, дзеці дэлегацыя ўспамінамі пра замежжа, англічане таксама выступаюць з прыветнымі словамі. На апошняй вечарыне прысутнічала пасол Англіі ў Беларусі Джэсіка Пірс. Гэта яшчэ раз падкрэсліла, якое важнае значэнне надае Англія дапамозе нашай краіне ў ліквідацыі наступстваў Чарнобыля.

— Сёлета нашы дзеці зноў выедуць у Англію і Ірландыю?

— Зараз у нас наладжваецца сувязь з перасяленцамі з Брагінскага і Нараўлянскага раёнаў, якія цяпер жывуць у Радзівічах. Не так даўно мы наведвалі іх, зараз сумесна са Скарынаўскім брацтвам рыхтуем праграму падтрымкі гэтых людзей і, канешне, плануем летам адправіць іх на аздаруленне. На сённяшні дзень больш за 2000 дзяцей прайшло аздаруленне ў замежжы дзякуючы "Сакавіку".

— Ірландыя таксама будзе прымаць маленькіх беларусаў?

— Сувязь з гэтай краінай не парываецца і сёння. Уявіце сабе: у Лунінцы зараз працуе настаўніца ў школе — выкладае ангельскую мову — манах з Ірландыі. Хоць ягонае пастаяннае месца жыхарства — названая краіна, але сёння ён, знаходзячыся на Брэстчыне, дапамагае нашым дзецям. Прычым, ён не гаворыць ні на рускай, ні на беларускай мовах, і такі крок быў даволі рызыкаўным з яго боку. А самае цікавае: завуць манаха-валанцёра брат Лім. Я часта жартую з яго: ты і ўявіць сабе не можаш, які ты ў нас на Беларусі папулярны! — і паказваю чарговую нумар "Ліма". Брат Лім ужо трохі разумее па-беларус-



Фотаэцюд Яўгена КОКТЫША

ку, жыве ж у нас са студзеня месяца! Маім жартам заўсёды ўсімхаецца...

— Ці паступае зараз на Беларусь гуманітарная дапамога?

— На разе мы адмовіліся ад яе ў сувязі з новым заканадаўствам. У нас было шмат праблем, калі прыходзіла чарговая фура: сустрэць на мытні, "расцімажыць", суправаджаць да бальніцы або дзіцячых дамоў. А нашы замежныя партнёры не разумелі: чаму мы "прымазваем" да іх, яны збіраюць гэтую дапамогу, яны прывозяць, а пры чым тут мы? Што, яны самі не могуць давесці да той жа бальніцы гэтую фуру? Гэтага яны аніяк не маглі зразумець. Ну а цяпер, калі ўсё ускладняецца ў некалькі разоў, мы вырашылі зусім адмовіцца ад дапамогі. У нас няма вызваленых людзей у фондзе, каб маглі займацца толькі гэтай працай. Паспрабуй, складзі вопіс рэчаў,

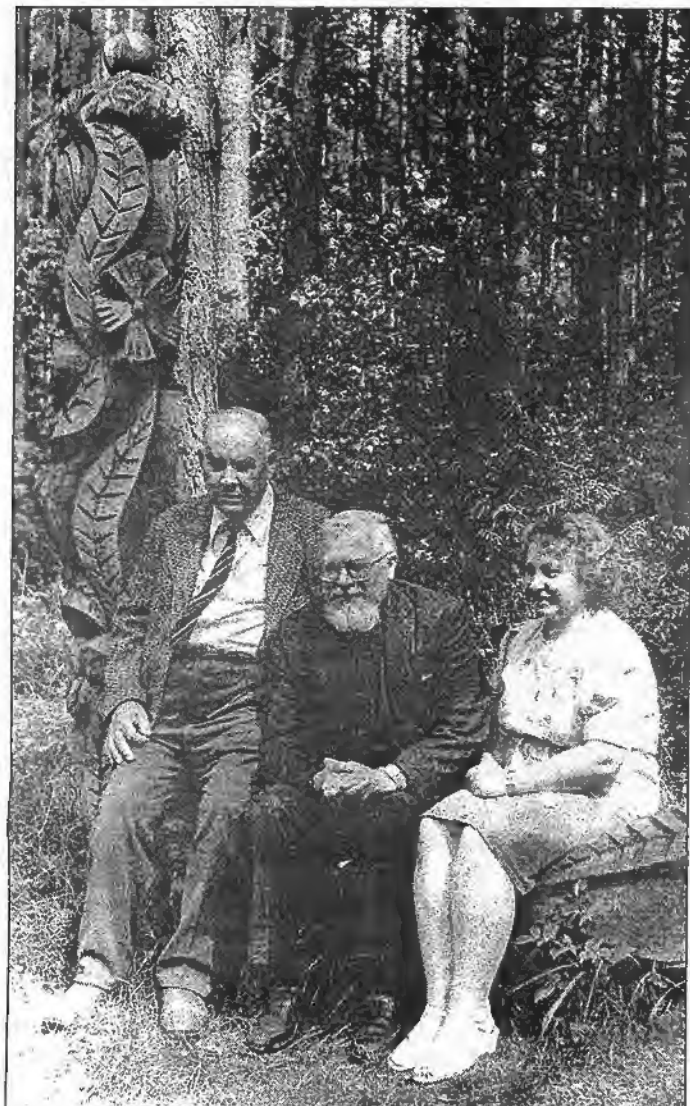
што запаўняюць усю фуру, паспрабуй, зазірні ў кожную скрыначку!

— Што самае адметнае, на тваю думку, зрабіў "Сакавік"?

— Усё, што мы рабілі, мы стараліся зрабіць ярка і адметна. Зараз дзвюх нашых дзяўчынак і хлопчыка аперывалі ў замежжы, прычым аперацыі вельмі складаныя, адна з іх цягнулася 4 гадзіны. Вярнуць дзецям-чарнобыльцам здароўе, а значыць і паўнацэннае радаснае дзяцінства — вось асноўная задача фонду.

— Нахай жа спадарожнічае поспех валанцёрам "Сакавіка"!

Запісала Алена РЫГОРАВА
На здымках: Марыя Міцкевіч (сядзіць) і прадстаўнікі фонду "Сакавік" на прыёме ў мэра горада Кардзіф. На радзіме Якуба Коласа: Даніла Міцкевіч, айцец Надсан і Марыя Міцкевіч.



ЗАПАВЕДЗЬ ДАБРЫНІ — У ІНСТРУКЦЫЮ?

няя донарскай арганізацыяй за выключэннем выпадкаў, калі іншы парадак агавораны з атрымальнікам" (разрадка аўтара. — В.І.). І яшчэ: "...усе ахвяраваныя лекі п а в і н н ы мець тэрмін прыдатнасці не менш за адзін год з моманту іх увозу апрача лекаў, агульны тэрмін прыдатнасці якіх не менш за два гады; у гэтым выпадку павінна заставацца па меншай меры адна трэць тэрміну прыдатнасці". Ці не нагадвае гэта фантастычную карціну: вам у падарунак прынеслі торт, але замест таго, каб яго прыняць і падзякаваць за падарунак, вы выстаўляеце патрабаванне — стужачка, якой перавязаны карабок, павінна быць пэўнага стандарту, а на карабкі без усялякіх цырымоній вы правяраеце тэхналагічны дадзеныя. Так, здаралася, што "торт" ад нашых дабрачыннікаў быў амаль сапсаваны. Але — асобны, а зусім не ўсе. Не памятаю ніводнага выпадку, калі б нехта атруціўся прывезенымі лекамі, альбо захварэў, альбо якім-небудзь іншым чынам атрымаў урон ці шкоду ад гуманітарнай дапамогі. Як кажуць многія ўрачы, прывезеныя лекі "з'ядаюцца" ледзь не за тры-



зень, і многія бальніцы існуюць літаральна на прывезеных з-за мяжы бінтах, інструментах, шпрыцах і г.д. Нездарма ўрач Халамерскай сельскай участковай бальніцы Гарадоцкага раёна Міхаіл Абрамавіч Самарын, прымаючы ад аўстрыйскіх дарыльшчыкаў ключы ад медыцынскай ратавальнай машыны, назваў гэта "здэйсненай залатой марай".

Не ведаю, ці парушыў гэты сельскі ўрач пункт інструкцыі Мініюста, дзе ўказваецца: "ускрыццё апламбраванага груза і яго апраходванне камісіяй ро-

біцца пры ўдзеле прадстаўніка выканкама". Але навошта аўстрыйцам быў "прадстаўнік выканкама"? Яны самі развезлі дапамогу, вераць у тое, што ўрачы шпіталю не пабягуць прадаваць іхнія лекі, і самі аддалі ключы ад машыны. Можа, гэта і была самая вялікая іхняя ўзнагарода — убачыць радасць на твары галоўнага ўрача ці дзяцей, якім яны прывезлі падарункі? А раптам выканкамавец скажа: дзеці гэтыя больш заможныя, у нас ёсць іншыя, але іх выберам мы самі? Асабіста я мяркую, што ўсе дзеці

нашай Беларусі маюць патрэбу ў дапамозе — вітамінамі, вывазам на аздаруленне. Колькі ўжо публікацый пра тое, што здаровых дзяцей у нас амаль няма... Дарэчы, дзяржава, нягледзячы на ўсё грозныя інструкцыі, пакуль не робіць гэтага — і наўрад ці зробіць, таму што тут патрэбны, перш за ўсё, душэўныя пары і жаданне дапамагаць. Нездарма ж сказаў адзін з арганізатараў аздарулення нашых дзяцей у Італіі Тадэска Атавія: "Такое ўражанне, што вашыя дзеці больш патрэбныя нам, а не вам".

І яшчэ адзін пункт пастановы Мініюста варты таго, каб аб ім напісаць: "у выпадку адсутнасці ў суправадзальных дакументах кошту прывозімых рэчаў (уявіце, як будуць пісаць дабрачыннікі кошт часам не новых рэчаў — у рублях ці як? — В.І.) камісія робіць іх ацэнку ў прымяненні да кошту аналагічных рэчаў айчынай ці замежнай вытворчасці з улікам зносу".

"Як я павінен ацэньваць кожныя калготкі ці ўжо не новую цацку, што ўсё ж, улічваючы нашыя цэны, прынясе радасць дзіцяці? І дзе ў нас на гэта час і людзі?" — сказаў мне

адзін з прадстаўнікоў грамадскай арганізацыі, якая ўжо некалькі гадоў працуе з гуманітарнай дапамогай і дзякуючы якой у літаральным сэнсе выжылі сотні, а можа, і тысячы дзяцей і старых, якія не могуць набыць фантастычныя па кошце лекі або вопратку.

Гэтыя інструкцыі ўжо "адрэзалі" некаторыя дабрачынныя арганізацыі, якія не могуць (ды і не хочуць) выконваць распараджэнні нашых ведамстваў. "Мы, мабыць, у апошні раз прывозім да вас грузы", — сказаў Карл Беран. І такую ж думку выказалі многія з тых, хто ўжо прывык працаваць, каб пасля радавацца разам з людзьмі, з якімі пасябраваў тут, на Беларусі. А радасць — гэта катэгорыя духоўная, і яе, відаць, нам таксама моцна не хапае, як нестае і выканання боскіх запаведзяў, у тым ліку і запаведзі дабрыві...

Наша бяда — Чарнобыль — тым не менш надаў Беларусі і шмат сяброў і энтузіястаў з усяго свету. Можа, не варты адштурхоўваць іх, навязваць свае правільны тым, хто жыве па іншых мерках і іншымі катэгорыямі? У дзяржавы, думаецца, ёсць рычагі, якімі можна спыніць надобрасумленныя фанды і злоўжыванні. Бо Чарнобыль жа — не акцыя, не кароткачасовае мерапрыемства. Ён яшчэ чакае — нашых дзяцей, унукаў, праўнукаў. І жахлівай трывогай найперш за іх прадыхтаваныя гэтыя радкі...

Вольга ІПАТАВА
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

Чарнобыльская катастрофа стала цяжкім выпрабаваннем для нашай краіны не толькі ў сферы эканомікі, экалогіі, фізічнага здароўя і псіхалагічнага стану грамадства, але і стварыла пагрозу гісторыка-культурнай спадчыне Беларусі. Небяспека навісла над многімі культурнымі помнікамі ўнікальнага па сваіх традыцыйных рэгіянах рэспублікі — Беларускага Палесся. Патрабаваліся неадкладныя захады, каб зберагчы народныя скарбы, што засталіся на забруджаных тэрыторыях. З гэтай мэтай была створана Дзяржаўная гісторыка-культурная экспедыцыя па выратаванні помнікаў гісторыі і культуры Беларусі, пацярпелых ад аварыі на ЧАЭС. Экспедыцыя існуе ўжо шосты год. За гэтыя гады было шмат зроблена, але яшчэ шмат трэба зрабіць. З начальнікам Гісторыка-культурнай экспедыцыі Генадзем ШАРЫМ размаўляе наш карэспандэнт Серж МІНСКЕВІЧ.

— Якія задачы ў экспедыцыі стаялі на самым пачатку яе стварэння і якія праблемы вырашае экспедыцыя цяпер?

— Спачатку быў створаны банк дадзеных аб наяўнасці помнікаў гісторыі і культуры ў 16 забруджаных раёнах Гомельскай і Магілёўскай абласцей. Мы працуем у трох асноўных накірунках: помнікі археалогіі, архітэктурныя і іншыя нерухомыя помнікі, фальклорна-этнаграфічная спадчына. Штогадовае натурнае даследаванне забруджаных раёнаў папярэе банк дадзеных, фонды Чарнобыльскага аддзела Музея стажытнабеларускай культуры, значна ўзбагачае археалагічныя карты Магілёўскай і Гомельскай абласцей новымі помнікамі. У адной толькі тыднёвай экспедыцыі ў Брагінскім раёне на працягу тыдня было даследавана 14 вёсак, сабрана 114 помнікаў, сярод якіх двухметровыя кадоўбы, церніца, самапраці, прасніцы, аздобленыя размаляўкай куфар, ярмо і г.д. Багацце і разнастайнасць помнікаў уражае. Нават бясістэмная кампазіцыя з іх, у асноўным драўляных, а пасля дэактывацыі чыстых, ззяючых драўнінай, аздобленых ручнікамі, бела-чырвоным ткацтвам і вышывкай, заважвае. Таямніца іх эмацыйнага ўздзеяння, на мой погляд, у той чыстай захаванасці народнай традыцыі, якая нлічвае не адно тысячгагоддзе. Сёння ў нашых фон-

дах больш за тысячу выратаваных з-пад чарнобыльскага попелу помнікаў мастацтва, этнаграфіі, традыцыйнай народнай культуры і побыту. Нашыя памяшканні ўжо не вытрымліваюць гэткую колькасць, ды і памяшканні пры Музеі старажытнабеларускай культуры таксама ўжо не адпавядаюць сучасным патрэбам.

Сама форма побытавых выратаваў, метадыка іх стварэння сведчыць аб старадаўнім паход-



РАДЫЕАКТЫЎНЫЯ МУРЫ

жання. Можна сцвярджаць, што падобнымі прыладамі карысталіся першабытныя еўрапейцы. Таму калекцыя помнікаў этнаграфіі разам з археалагічнымі даследаваннямі, што праводзяцца Экспедыцыяй пад кіраўніцтвам прафесара Магілёўскага педінстытута, кандыдата гістарычных навук Вячаслава Капіцына, даюць падставу для таго, каб высунуць гіпотэзу аб Беларускам Палессі як калысцы еўрапейскай цывілізацыі. Разуменне важнасці назапашанага матэрыялу, мы выйшлі на VIII з'ездзе Таварыства аховы помнікаў гісторыі і культуры з хаданіцтвам перад Урадам Рэспублікі Беларусь пра выдзяленне ці будаўніцтва асобнага памяшкання і стварэння на аснове фондаў Экспедыцыі Нацыянальнага музея этнаграфіі, які можа мець сусветнае значэнне. Проста дзіўна, што наша краіна дагэтуль не мае падобнага этнаграфічнага музея!

— А што з помнікамі архітэктурны?

— Калі побытавыя помнікі мы можам вывезці і тым выратаваць, то помнікі дойлідства, на жаль, перавезці, амаль немагчыма. Дакладней, перавезці ў адно месца можна было б, але гэта нерэаль-

на з-за эканамічнага стану нашай дзяржавы. Мы не знойдзем столькі фінансавых сродкаў. Таму пакуль мы выяўляем гэтыя помнікі, абмяраем іх, рыхтуем чарцяжы, здымаем на фота- і відэастужку. Робім усё, каб уяўленне пра іх засталася для нашчадкаў. Але з кожным годам помнікі дойлідства буццёў і разбураюцца, дарэчы, як і самі вёскі.

— Тое ж самае адбываецца з археалагічнымі помнікамі?

— Што ж тычыцца помнікаў археалогіі, то Гомельская і Магілёўская вобласці — гэта сапраўдны музей археалогіі пад адкрытым небам. Па дзяржаўным афі-

мельскай вобласці набыла статус Дзяржаўнага радыяцыйнага запаведніка, дык вось, каб папярэдзіць знікненне помнікаў дойлідства і археалогіі, мы прапануем надаць паўднёва-ўсходняй частцы Беларускага Палесся статус ландшафтнага запаведніка. Гэта створыць магчымасць сацыяльнаму помніку і ўвогуле захаваць сваёасаблівыя палескія краявіды.

— Вядома, што Гісторыка-культурная экспедыцыя курыруе фальклорныя калектывы, майстроў народных рамёстваў, якія былі пераселены з забруджаных раёнаў. Што зроблена ў гэтым накірунку?

— Ведаеце, людзі пераселены ў іншае асяроддзе, там і мова іншая. Каб зберагчы іх натуральны фальклор, мову, рамёствы, мы праводзілі відэаздымкі, запісвалі іх апаведы, размовы. Вядзецца работа па зборы матэрыялу для "Слоўніка магілёўска-смаленскіх памежных гаворак" у Чырыкаўскім і Клімавіцкім раёнах, рыхтуюцца да выдання зборнікі зафіксаваных твораў па Гомельскай і Магілёўскай абласцях. На жаль, фінансаванне гэтых праектаў вельмі сціглае. Мы адстаем ад сваіх украінскіх калег — у Кіеве ўжо выйшаў зборнік музычных твораў Украінскага Палесся. А нам нават падарожжаў двух сваіх супрацоўнікаў, якія займаліся падобнымі праблемамі.



цыйным рээстры ў Касцюковіцкім раёне, напрыклад, значылася 19 археалагічных помнікаў, а ў выніку дзейнасці нашай экспедыцыі зафіксавана 129. Таксама на Быхаўшчыне. У афіцыйным спісе 51, а ў нас — 232. У сувязі з тым, што гаспадарчая дзейнасць на забруджаных тэрыторыях забаронена, змяншаецца рызыка, што помнікі будуць пашкоджаны. Але паступова яны зарастаюць хмызняком і робяцца цяжкадаступнымі. Вядома, што частка тэрыторыі Го-

— І апошняе пытанне: якая, на Вашу думку, будучыня ў Чарнобыльскіх раёнах?

— Я па сваёй натуре аптыміст і думаю, што, калі нам удалася стварыць музей этнаграфіі, ландшафтны запаведнік, мы зможам захаваць тое, чым жывілася тая зямля. Мы захаваем нашыя карані, якія энду могуць даць парасткі.

— Дзякуй за размову. Паспеўшы Вам у Вашай выкароднай працы.

РАБІНЗОН З ВЫСПЫ ЛІПА



Патрапіў я ў вёску Ліпа, што знаходзіцца за 38 кіламетраў ад Гомеля, на маршрутным аўтобусе. Вадзіцель доўга не мог зразумець, дзе я збіраюся выходзіць, а калі ён даўмеўся, дык быў вельмі здзіўлены. Яшчэ больш здзіўся, даведаўшыся, што там нехта жыве.

"Патрыёт нейкі", — выказалася жанчына, што стаяла побач.

"Дом патрыёта" я знайшоў не адразу. Спачатку падыходзіў да пустых дамоў. Не перадаць словамі, якія накатваюцца пачуццямі, калі бачыш пакінутыя дамы... Вецер, дождж і рып незачыненых дзвярэй. І ні крыкаў дзяцей, ні брэху сабак, нічога жывога... Дрэвы ў красавіку, натуральна, не маюць лісця, і гэта яшчэ больш узмацняе моўчасць пустэчы.

Ужо атрымаўшы добры стос уражанняў, я нарэшце пабачыў дом адзінага гаспадары вёскі Ліпы. Памяціцца было нольга — вялізны дом, вялізны агароджа, на вокнах фіранкі. Калі я пагрукаў у дзверы і за імі ўзнік чалавечы твар, я нібы пазбавіўся жахлівага сну.

Алег Досаў аказаўся не старым нямоглым чалавекам, якім я яго чамусьці ўяўляў, а мажым, здаровым барадачом. Ён доўга не верыў, што я прыехаў да яго "аж з самога Мінска". Па словах Алега (дарэчы яму 36 гадоў), свае журналістычныя і іншыя справы замежнікі — з розных краін прыязджаюць. Вось дачка, якая жыве ў Гомелі і зрэдку наведваецца ў госці, была ў Нямецчыне ўжо некалькі разоў — з айчынных санаторыяў не запрашаюць.

Алег Досаў лічыць, што жыць у вёсцы Ліпа можна, таму што радыяцыйны фон паменшыўся, і ў

тым жа Гомелі месцамі "фаніць" нашым машынай. Усё сваё прадукты ён правярае, яны ў норме — нават можна прадаваць. Ды што казаць... калі тут жа, за домам, палі засеяваюцца? Потым гэты хлеб ідзе на ўсё беларускае сталы. Атрымоўваецца нейкае незразумелае вар'яцтва. Калі тутэйшы хлеб есці можна, дык навошта было высяляць людзей — пры тым гвалтоўнасць? Алега Досава тэарызавалі — каб з'ехаў — два гады. Амаль да бойкі даходзіла. Ну добра, калі так хачелі выселіць, далі б нармальную кватэру ці дом. Дык не — пра-

паноўваюць змарнелую хібару ў суседняй вёсцы Пыцькаўка... Але ён сваю зямлю і дом адстаіў. Тут у яго моцная гаспадарка, з якой ён мае мёд, яйкі, малако, мяса, бульбу — усё сваё.

Я глядзеў у чыстыя вочы Алега Досава і не мог паверыць у пачутае. Няўжо гэткае магчыма сёння? На погляд Алега, гвалтоўнае высяленне — дзіўная дабрачыннасць. Навошта было чапаць, лічыць ён, старых людзей, якія хачелі памерці на роднай зямлі? Па словах гаспадары Ліпы, амаль усе старыя людзі, якіх адсюль павыво-

зілі, ужо памерлі. І гэтаму прычына, лічыць Досаў, не радыцыя, а душэўны боль. Многія былыя жыхары прыязджаюць да сваёй зямлі, цялючы яе і плачуць...

Алег распавёў мне, як ліквідатары знішчаюць пакінутыя дамы і нават вырабаюць яблыні, а потым усё закапваюць. Як амапаўцы ахоўваюць зону... Не пукаюць у вёскі былых жыхароў, а самі там п'юць і прыязджаюць з Гомеля на гулянікі дзяцят, патрабуюць ад ліквідатараў для сваіх машын гаручае. Што цікава, 40 дамоў з Ліпы не пакінулі на свой лёс, не закапалі, а... прадалі. Праўда, зусім танна. І цяпер у гэтых дамах, якія перавезлі ў прыгарад Гомеля, жывуць людзі.

Нягледзячы на адсутнасць людзей у гэтых мясцінах, рыбы ў тутэйшых рэчках болей не стала, таму што наезджаюць браканьеры — ловяць сеткамі, электравудзіллям. Барацьбы міліцыі з аматарамі рыбных грошай некажэ атрымоўваецца. Значыць, адсюль нас забяспечваюць і рыбнымі прадуктамі.

Алег Досаў асабліва не сумуе ад адзіноцтва, у яго ёсць сябра з суседняй выселенай вёскі, які жыве таксама адзін. Сябра зрэдка наведваецца да яго ў госці.

Калі я вяртаўся на "папугі" назад, дык спрабаваў разабрацца, што ж прымушае Досава заставацца ў такой вёсцы? І ўспамінаючы ягоныя словы пра зямлю, прыходзіў да высновы — трымае Досава зямлю. І выселіць яго з Ліпы, гэта тое самае, што падсячы карані дрэву.

Зміцер ВОЛКАЎ,
наш спецкар.
Фота аўтара
Мінск—Гомель—Мінск

ЧУМА

Кожны з дзесяці ўгодкаў чарнобыльскай трагедыі, што ўжо мінулі, і гэтыя, адзінаццаць, што надышлі сёлета, абавязваюць пачуццямі, успамінамі і назіранні. Журналісцкая памяць захоўвае тыя факты, што былі апісаныя, і тыя, што пакуль не спатрэбіліся. Да апошніх належыць і мае ўспаміны пра вёску Барталамеюўку.

Успамінаючы сутнасць "святкавання" чарговых чарнобыльскіх ўгодкаў можна тды, калі застанешся ў вёсцы, як з'едучы з яе лімузіны з начальствам і яго мітуслівым атачэннем. Паўзіраешся ў панурыя твары і згаслыя вочы, паслухаеш, што гавораць людзі. Паездзіш веснавым днём уздоўж зялёных палёў мёртвага Пагоннага ў Хойніцкім раёне, вёскі прыгожай некалі, зможнай, з мураванай школай, Домам культуры, аптэкай, даброднымі дамамі і крамамі. Пачодзіш па той жа Барталамеюўцы, дзе засталася з дзесяціх старых. Вось з кім трэба яднацца, вось пра што і шкодаваць. Напаўразбураныя, з зарослымі бур'яном вуліцамі і закінутымі гарадамі, вёска гэтая да выбуху на ядзерным рэактары была цэнтрам і захавальнікам найстаражытнага абраду. Прыгожага, магічнага, з глыбокім сэнсам. Ён падрабязна апісаны многімі даследчыкамі-фалькларыстамі і называецца "Пахаванне страля". Увогуле, уласцівы толькі Гомельшчыне, ён у кожнай вёсцы меў сваё асаблівае. У Барталамеюўцы, у прыватнасці, ён выглядаў так: жанчыны збіраліся ў хаце і рабілі ляльку — сімвал вясны, потым з прысутных выбіралі дзвюх жанчын, якія араналіся панам і паняю. З лалькай пасярод вялікага натоўпу вясковых ішла па вуліцах з карагодамі. Пасля скіроўвалі на палі да жыта, ужо выстраіўшыся ў адну шарэнгу. Тут спявалі абрадную песню: "Як пушчу страля дый па ўсім сялу..." Закопвалі ляльку-вясну, прыгаворваючы: "Ты была сёлета сухая, халодная, каб ты такая не вярнулася", і з песнямі ішлі дамоў на абыд.

Ніколі ўжо не заспяваюць у Барталамеюўцы, не збіраюцца на Ушэсце разам усёю вёскаю. Адселеўшы па ўсёй Беларусі не выйдучы на сваё свята ў чужой мясціне. А па сведчаннях навукоўцаў, гэта яшчэ ў 80-я гады была жывая традыцыя. Цяпер жа, як гаворыць кандыдат філалагічных навук, дацэнт Гомельскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Францыска Скарыны Валянцін Новак, яна ў адселеўшых барталамеюўцаў стала пасіўнай, жыве толькі ў іх памяці і наўрад ці прыойдзе да іх дзяцей.

Гомельскія навукоўцы Уладзімір Коваль, Іван Штэйнер, Валянцін Новак сабралі цэлы зборнік "Народная спадчына выселеных вёсак". Ён падрыхтаваны да выдання, але лёс яго цяпер няпэўны: фундатарам выдання мелася быць рэгіянальнае аддзяленне Фонду Сораса... Іншых грошай і ў іншым месцы знайсці наўрад ці ўдасца.

Вось такі лёс духоўнай спадчыны палешукоў. Чарнобыльская трагедыя з яе наступствамі, у тым ліку разбурэннем культурнага асяроддзя, зрабіла многіх людзей выгнанцамі і энду ў каторы раз перайначыла лад жыцця многіх беларусаў. Грошы і энергія, якія патрэбныя для пошуку аптымальнага вырашэння праблемы, хутчэй за ўсё ў нашай дзяржаве пакуль не знойдуча. А час мінае і незваротна страчваецца. 26-га — чарговая гадавіна. Нездзе ў залах збіруцца ўлады і грамадскасць, нешта будзе сказана, уласцівае такому моманту. У вёсках старыя будуць корпацца ў агародах. Асабіста я ў каторы раз раскрасю "Чуму" Альбера Камю. Таму што для нас раман вялікага французскага дыягнаста. Яго коратка сфармуляваў адзін з соцен журналістаў, што не стамляюцца ездзіць у Барталамеюўку (ад Гомеля недалёка, радыяцыя на асобных участках дасягае 80 мікрарантгенаў у гадзіну, і людзі жывуць — зона): "Як пасля канца свету".

Марыя ШЫМАНОВСКАЯ,
журналістка
Гомель

На гэты раз наш карэспандэнт сустрэўся са старшынёй Беларускага Саюза журналістаў Леанідам ЕКЕЛЕМ. Пагартушы апошнія нумары газеты "Культура" з публікацыямі цыкла размоваў з кіраўнікамі творчых саюзаў краіны, ён сказаў: "Справа вельмі патрэбная. Толькі быў бы вынік..."

— Леанід Самёнавіч, аб чым вы больш за ўсё шкадуеце?

— Сёлета мне споўнілася 50 гадоў. І, ведаеце, калі я гляджу на сваю бібліятэку, з любоўю сабраўшую за доўгія гады, мяне ахоплівае шчымлівы сум. Таму што тых гадоў, што мне засталіся, мабыць, не хопіць, каб яе прачытаць. Кожная кніга захоўвае цэльнасць майх далоняў...

— А якая ў Вас сям'я?

— У гэтым сэнсе, дзякаваць Богу, мне пашчасціла. У мяне цудоўная жонка-філолаг, яна працуе карэктарам у газеце "Вечерний Минск", два цудоўныя сыны: адзін ужо зусім дарослы — адслужыў у арміі, другі вучыцца ў архітэктурна-будаўнічым тэхнікуме.

— Сапраўды, на гэтым "фронце" ў Вас усё ў парадку. Цяпер давайце звернемся да нашых прафесійных справаў. Я ведаю, што Саюз журналістаў — самы буйны ў краіне творчы саюз...

— Менавіта так. Нядаўна ў складзе нашай арганізацыі было каля трох тысяч чалавек, сёння — дзве тысячы дзвесце...

— Чаму такі "адліў"?

— Бадай, гэта адзін з нямногіх саюзаў, які вырашыў трошчу "пачысціць" свае шэрагі. Аднак гэты працэс цалкам натуральны: некалькі з нашых сяброў адышлі ад творчасці, яны былі больш скіраваныя на пэўныя льготы, якія наш Саюз прадастаўляў у свой час. І мы вызваліліся ад такіх "сяброў" без усялякага шкадавання.

— За кошт якіх сродкаў існуе Саюз?

— Раней была дакладная структура, згодна з якой Саюз заўсёды меў грошы. Масква давала пэўныя датацыі, ды і самі мы штосьці зараблялі. І, адпаведна, таксама і нашым абласным арганізацыям прапарцыянальна размяркоўвалі гэтыя сродкі. Цяпер мы не маем буйных грашовых паступленняў. Няма і дзяржаўнай падтрымкі.

— Ці засмучае гэта Вас?

— Нічога падобнага! У гэтым, я перакананы, ёсць свае перавагі. Перавагі такога кіталту, што табе як журналісту ніколі не сорамна асвятляць тую або іншую сітуацыю такой, як яна ёсць на самой справе. А калі ты знаходзішся ля пэўнай "кармушкі", дык... Карацей, нават не кожны сабака ўчэпіцца ў руку гаспадары, які яго корміць. Я, магчыма, выказаўся грубавата, але прыняў у мяне такі. Дзякаваць Богу, мы не адчуваем гэтага ціску і сумленна адстойваем прынцыповыя пазіцыі журналістаў. Як у свой час адстойвалі, напрыклад, правы галоўных рэдактараў некаторых газет, звольненых з пасады ў выніку сумна вядомых палітычных складанасцяў. Але гэта — наша нармальна-штотдзённая праца...

— Вернемся да сродкаў існавання Саюза журналістаў.

— Добра... Нашы абласныя арганізацыі жывуць, у асноўным, за кошт членскіх унёскаў: мы не залічваем гэтых грошай на рэспубліканскі рахунак. Гэта не такія ўжо вялікія сродкі, але тым не менш... Мы ж самі жывём з прыбыткаў ад выдавецкай дзейнасці, якая, праўда, цяпер робіцца праблематычнай...

— Што гэта значыць?

— Мы выдавалі кнігі. У прыватнасці, кнігу "Не убий человека" на рускай і нямецкай мовах. Гэта публіцыстыка высокага грамадзянскага гучання. Апошняя кніга выдана летась. Яна называецца "Три я" — пра акцёрскую дынастыю Яроманкаў.

— А газета "Вдохновение"?

— Гэта газета Саюза журналістаў і адначасова Беларускай канфедэрацыі творчых саюзаў і культурных фондаў, віцэ-прэзідэнтам якой я з'яўляюся. Газета, на жаль, выдаецца рэдка.

— Чаму?

— Па-першае, з прычыны фінансавых складанасцяў. Па-другое, газета не мае свайго рэдакцыйнага калектыву. Тут працуе ў асноўным галоўны рэдактар.

— Леанід Самёнавіч Екель...

— Так, тым не менш чатыры нумары сёлета зробім абавязкова. Чарговы выйдзе ў свет 5 траўня. Ён практычна ўжо падрыхтаваны...

— Я ведаю, як цяжка зарабляць грошы творчым саюзам.

ЖУРНАЛІСТЫ

Добра, калі хтосьці мае ўласную маёмасць, тады можна частку яе здаць у арэнду. Вы ж не маеце маёмасці...

— На шчасце, Вы не маеце рэцы. Летась Прэзідэнт Рэспублікі Беларусь сваім рашэннем перадаў нам гэты невялікі будынак, дзе мы цяпер з вамі знаходзімся. Пяць гадоў мы змагаліся за яго, і тады нам ніхто не дапамог... А цяпер мы — гаспадары. І гэта гучыць ганарова...

— А ці няма ў вас спонсараў?

— Няма і не будзе. Я не веру ў спонсараў. Гэта проста магчымасць набыць чысці душы. Гэта кепска і брыдка. Я настойліва падкрэсліваю, што ніякіх стасункаў з палітычнымі партыямі, з апазіцыяй, з супер-дэмакратамі мы не маем. Я лічу, што ўсялякае "прымешванне" да палітыкі практычна можа знівеліраваць Саюз журналістаў, зрабіць яго нейкай паслужынай цацкай. Таму нам цяжка, складана, але — сцісні зубы і — працуй! Мы хочам быць вольнымі і ніякага падсілкоўвання ад партый, фондаў, у тым ліку і Сораса, нам не трэба. Паўтаруся: хай душы нашыя застаюцца чыстымі.

— Я ведаю, што Вы наладжваеце традыцыйны штогадовы фестываль беларускай журналістыкі. Калі такі фестываль адбудзецца сёлета?

— Мы перасунулі яго нае правядзенне на канец чаквэртага квартала. Чаму? Чакоем, што да гэтага часу атрымаем свой, новы Дом журналіста. Гэта — каля ўніверсама "Рыга".

— Я чуў розныя версіі наконт ягонага функцыянальнага прызначэння...

— Тлумачу. З самага пачатку Мінскі гарвыканкам прыняў рашэнне аб тым, што мы захоўваем права на валоданне зямлёй. Але, натуральна, ні гарвыканкам, ні дзяржава сродкаў на будаўніцтва не выдаткавалі. Калі ў 1990 годзе кастарыс складаў 1 мільён 232 тысяч рублёў, дык, мабыць, вы можаце сабе ўявіць, колькі гэта сёння? Гэта ж мільёны долараў! Таму была выказана дакладная ўмова: трэцяя частка плошчаў належыць нам, а астатнія — тым, хто будзе гэты дом.

— А што будзе з дамком, дзе мы цяпер гутарым?

— Тут застанеца Сакратарыят Саюза. А там, у Доме журналіста, на трэцім паверсе, будуць: творчыя майстарні для маладых журналістаў, актовае зала, канферэнц-зала, утульнае кафе, дзе мы можам збірацца, наладжваць сямейныя ўрачыстасці, юбілей і да т.п.

— Нядаўна ў Мінску з'явілася БАЗ — Беларускае асацыяцыя журналістаў. Што гэта — паралельны Саюз альбо альтэрнатыўная арганізацыя?

— У яе склад уваходзяць некалькі дзесяткаў былых сяброў нашага Саюза. Чым прадыхтавана з'яўленне Асацыяцыі? Яе сябры лічаць, што ў дзяржаўных сродках масавай інфармацыі працуюць людзі, нібыта "ніжэйшыя" за іх па сваіх прафесійных вартасцях. Часткова, напэўна, у гэтым ёсць сваё горкае праўда. Часам у мяне проста апускаюцца рукі, калі бачу ў друку яўна замоўныя, прымітыўныя артыкулы, скажам, у абарону пэўнай высокай асобы альбо ўладнай структуры.

— Дык якая ж мэта новастворанай Асацыяцыі?

— На нас, на нашы маральныя, грамадзянскія пазіцыі ніхто не павінен уплываць. Тая ж БАЗ існуе, яна юрыдычна законная і — хай сабе працуе. А што да журналістаў-хамелеонаў, дык яны паўсюль ёсць, на жаль. Маё стаўленне да іх адназначна адмоўнае. Мяне сёння як старшыню Саюза больш турбуюць праблемы, як дапамагчы журналістам-ветэранам, якія апынуліся ў гаротным становішчы. Я цалкам перакананы, што надыхдзе той дзень, калі нікому з іх мы не адмовім у дапамогу, таму што грошы ў нас будуць. Мы іх заробім, і ў гэтым нам дапаможа Дом журналіста, нашае сумленне і гонар.

— Я чуў, што сёлета не будзе набору на факультэт журналістыкі БДУ...

— Інфармацыя недакладная. Усё застаецца ў сіле. Праўда, ішла гаворка пра тое, што не трэба зачыняць дзверы перад людзьмі, якія ўжо маюць вышэйшую адукацыю,

але хацелі б атрымаць і журналістыку. Да гэтых людзей патрэбны асобы падыход, нестандартны, нетрадыцыйны.

— Я ведаю, што з журналісцкімі кадрамі асабліва складаеся ў абласцях.

— Сапраўды так. Той жа Брэст або Магілёў рыхтуюць гэтыя кадры на філках сваіх педінстытутаў. Вядома ж, я разумею, што выпускнікі факультэта журналістыкі БДУ любой цаной хочуць застацца ў Мінску. І мала таго: патрапіць

як вы ведаеце, па краіне пракацілася хваля судовых працэсаў па ісках аб знявазе гонару і годнасці. А колькі яшчэ судзяў, якіх не могуць патлумачыць, што ж гэта такое — гонар і годнасць! Наш дакумент з'яўляецца своеасаблівым тлумачальным дапаможнікам.

— Якія рэальныя пазітыўныя крокі зроблены ў гэтым накірунку?

— Вы першы атрымліваеце наступную інфармацыю: мы ўжо заручыліся падтрымкай Вярхоўнага



не столькі ў дзяржаўным выданні, колькі ў камерцыйным, дзе плаціць больш. Усё гэта можна растлумачыць, але неак трывожна на душы...

— Якое ж выйсце?

— Распрацоўваем праект стварэння Цэнтра сучаснай журналістыкі з далучэннем матэраў піра; мы будзем ствараць у Доме журналіста сетку творчых майстарняў па падрыхтоўцы маладых кадраў.

— Журналісцкая этыка. Што гэта, на Вашую думку?

— Пытанне істотнае. На апошнім з'ездзе журналістаў быў прыняты Кодэкс прафесійнай этыкі. Дакумент надзвычай важны і неабходны. З аднаго боку, нам патрэбны быў нейкі збор маральных законаў для журналістаў, а з друго-

суда краіны ў тым, што наш Кодэкс будзе апублікаваны з каментарыямі Вярхоўнага суда і разасланы ва ўсе судовыя інстанцыі.

— Абдымаецца шмат судовых працэсаў, на якіх проста няёмка прысутнічаць з прычыны дробязнасці ўдзельных пытанняў...

— Так, менавіта таму ў нас створаны Камітат па прафесійнай этыцы на чале з публіцыстам, прафесарам БДУ Барысам Стральцовым. Камітатам распрацавана палажэнне аб тым, каб многія з такіх іскаў не прымаць у суд, а спачатку разглядаць іх у Камітэце... Безумоўна, ёсць рэчы, якія мы, журналісты-прафесіяналы, успрымаем вельмі балюча. Мне крыўдна, калі

мой калега, які выконвае свой прафесійны абавязак, можа апынуцца ў міліцыі. Гэта грубае парушэнне Канстытуцыі, і за гэта праваахоўныя органы павінны адказваць.

— А як вы ставіцеся да так званага "іншадумства" на старонках перыядычных выданняў?

— Гэта вельмі складаная і балючая тэма, тэма вольнага выказвання свайго пункта погляду, — але яно, гэта выказванне, усё ж неабходнае, нібы паветра. Калі непаважна ставіцца да меркавання, якое не супадае з пазіцыяй афіцыйнай, будзе кепска. Будзе духоўная пустэльна. І наш Прэзідэнт, на мой погляд, з разуменнем ставіцца да гэтай праблемы. Ён задае рэзонае пытанне: чаму вы лічыце, што я за тое, каб вакол мяне былі толькі людзі, якія глядзяць у рот і лісліваць? Карацей, ёсць дамоўленасць аб тым, што Прэзідэнт сустрапецца з прадстаўнікамі нашага Саюза.

— Сёння споўнілася адзінаццаць гадоў Чарнобыльскай трагедыі. Ці звязаны Саюз журналістаў з постчарнобыльскімі праблемамі?

— Безумоўна. У нас ёсць Асацыяцыя журналістаў-чарнобыльцаў, — вельмі дзейная, згуртаваная і мабільная. Яе штаб-кватэра знаходзіцца не ў Мінску, а менавіта ў зоне радыяцыйнага забруджвання, у Краснаполлі. І ўзначальвае яе былы рэдактар газеты "Голас Краснапольшчыны", а сёння намеснік старшыні мясцовага выканкама, Фёдар Ганчароў. Асацыяцыя зрабіла шмат добрых спраў, і мы яе падтрымліваем, з'яўляючыся своеасаблівым пераходным мастком паміж ёй і Дзяржжамчарнобылем.

— Я ўзгадваю цудоўную фотавыставу "Беларусь сам-насам з Чарнобылем"...

— Так, яна карысталася поспехам. У рэшце рэшт мы яе перадалі аднаму буйному фонду ў Нямеччыне з умовай, што эквівалентам кошту выставы будзе аздараўленчы адпачынак у Нямеччыне нашых дзяцей з сем'яў журналістаў, пацярпелых ад Чарнобыля. Дарчы, хацеў бы адзначыць газету "Вечерний Минск", якая бясплатна перадала Брагінскай раённай газеце камп'ютэрную тэхніку. Хіба гэта не журналісцкая салідарнасць?

— Які Ваш самы апошні твор як журналіста?

— Нядаўна скончыў артыкул пра незвычайнага чалавека — Васіля Сяргеевіча Малагушу, які семнаццаць гадоў правёў у ГУЛАГу і ў гэтай "вечнай мёрзлаце" здолеў захаваць мужнасць і веру ў чалавечую даброту. Нам усім так гэтага не хапае — Веры ў Дабрыню...

— Плёну і поспехаў Вам.

Гутарыў Барыс КРЭПАК
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

НЕКАТОРЫЯ ДУМКІ ПРА ПРЭСУ І ЖУРНАЛІСТАЎ...

Кажуць, што прэса з'яўляецца люстэркам грамадскага жыцця. І кожны мае права даваць сваю ўласную ацэнку ёй і яе аўтарам. Вядомы ў гісторыі асобы таксама не заставаўся ў баку, адгукаючыся кожны на-свойму на працу журналістаў. Іншы раз гэтыя выказванні былі сур'ёзнымі, іншы раз іранічнымі, а часам і саркастычнымі. Восем некастрыя з іх.

Калі б прэсы не існавала, яе не трэба было б і ствараць. Але калі ж яна ўсё-такі існуе, дык нам не застаецца нічога іншага, як змярыцца з гэтым. (Анара дэ Бальзак, французскі пісьменнік.)

У краінах, дзе існуе свабода друку, ёсць, зазвычай, і іншая свабода: газеты могуць не публікаваць тое, што не падабаецца іхнім выдаўцам. (Этэрэ Мароні, італьянскі журналіст і пісьменнік.)

Друк — своеасаблівая зброя, гэта — артылерыя мыслення. (Сімон Балівар, венесуэльскі палітык і генерал.)

Свабодны друк бывае, безумоўна, добрым і кепскім. Але без свабоды ён можа быць толькі кепскім. (Альбер Камю, французскі філосаф і пісьменнік.)

Свабода друку — гэта завава свету. (Уільям Эварт Гладстоўн, англійскі палітык.)

Увогуле, ніхто так не клапаціцца пра свабоду друку, як тыя, хто хоча злоўжываць ёю. (Іаган Вольфганг Гётэ, нямецкі пісьменнік.)

Ніхто не павінен імкнуцца стаць журналістам, каб толькі пісаць альбо рабіць палітычную кар'еру. Тым больш спрабаваць перарабіць свет. (Джозеф Пуліцэр, амерыканскі выдавец і палітык.)

Журналіст — гэта такая прафесія, калі чалавек адну палову часу размаўляе пра тое, чаго ён не ведае, а другую палову маўчыць пра тое, што яму вядомае. (Анры Бера, французскі пісьменнік.)

Журналіст можа прынесці ў рэдакцыю ўсё, але з умовай, што можа гэта і вынесці. (Жуль-Габрыэль Жанэ, французскі пісьменнік і крытык.)

Сапраўдны журналіст добра тлумачыць тое, што сам не ведае. (Леа Лонганзі, італьянскі пісьменнік і журналіст.)

Добрыя журналісты пішуць тое, што думаюць, а лепшыя — тое, як павінны думаць іхнія чытачы. (Жорж Элгазі, французскі эканаміст і палітык.)

Праца журналіста складаецца з перадумі, з аддзялення зерня ад шалупіны. І, безумоўна, каб апублікавана было менавіта шалупіна. (Элберт Хабард, амерыканскі пісьменнік і гісторык.)

Звычайна журналісты пішуць таму, што ім няма чаго сказаць. Але

часам кажуць і пра тое, што напісалі самі. (Карл Краўс, аўстрыйскі пісьменнік і журналіст.)

Якая розніца паміж журналістыкай і літаратурай? Артыкулы журналістаў незразумелыя, а літаратура нечытальная. (Оскар Уэльс, англійскі пісьменнік.)

Да ўсяго вышэйзгаданага дададзім хача б два неафіцыйныя азначэнні прэсы.

"Жоўтая прэса" — нізкай вартасці, хлуслівая, прагнае да рэзанага кіталту сэнсацыі. Сам гэты выраз узнік у ЗША. У 1895 годзе Рычард Аўтхольт змясціў у газеце шэраг фрывольных малюнкаў з гумарыстычным тэкстам. На адным з малюнкаў была выява дзіцяці ў жоўтай кашульцы, якому прыпісваліся розныя смешныя выказванні. Неўзабаве паміж дзвюма газетамі ўзнікла спрэчка, каму належыць права першынства на "жоўтага хлопчыка". І таму ў 1896 годзе вядомы журналіст Эрвін Уордман назваў абедзве газеты-канкурэнты "жоўтай прэсай".

Існуе і "рэптыльная прэса" — хабарніцкая, прадажная, што ў карыслівых мэтах лісліва выказвае чысці меркаванні (ад слова "рэптылія" — жывёла, якая поўзае). Гэты выраз упершыню ўжыў Бісмарк у 1867 годзе.

Факты да друку падрыхтаваў Іван ШПАДАРУК

**Панядзелак,
28 красавіка****Беларускае
тэлебачанне**

8.00 Рэзананс.
8.45 "Музычная абойма".
8.50 "Тэлебарометр".
9.05 "Крыж надзеі". Дак. фільм.
9.25 Радавод. Вялікі дзень у вёсцы Гайна Лагойскага раёна.
10.05 "Мастацтва жыць — ствараць мастацтва". Адкрыццё IV Рэспубліканскага фестывалю творчасці інвалідаў.
11.10 "На Вялікі дзень у сям'і Андрэявіч". Перадача з Гродна.
11.40 "Чацвёртае вымярэнне". Канцэпцыя навуковай дзейнасці.
12.05 А. Дзялендзік. "Паўночны аўкцыён". Спектакль Магілёўскага тэатра драмы і камедыі імя В. Дуніна-Марцінкевіча.
13.15 "Агладзісменты" ў калгасе "Астрамечава" Брэсцкага раёна.
13.50 Гасці ў дом. Свята праваслаўнага свету.
14.20 "АРТ-клуб". Прэм'ера рэжысёра Міхаіля Пінігіна.
15.00 Навіны.
15.20 Відэакурс французскай мовы. Перадача 19-я.
15.50 Алімп.
16.10 "Зорная рэстан". Гала-канцэрт маладых артыстаў эстрады.
18.00 Серыял "Партрэты" (Вялікабрытанія). 1-я серыя "Юрый Гагарын".
18.25 Па вашых просьбах. "Наскончаная гісторыя для механічнага піяніна". Маст. фільм.
20.05 "Хто гэта?". Тэлегульня.
20.10 Банка коміксаў.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Галіна Сяргеева і Барыс Бабачкін у маст. фільме "Актрыса".
23.10 Эстрадная лірыка ў выкананні Уладзіміра Васільева.
0.05 Чэмпіянат Беларусі па міні-футболу.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.35 Навіны.
8.15, 17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Поле цудаў.
10.00 Футбольны агляд.
10.30 "Адгадай мелодыю".
11.15 КВБ-97.
13.25 Чалавек і закон.
13.55, 20.40 Праграма перадач.
14.20 "Легенды вострава скарбаў".
14.45 Марафон-15.
15.05 Зорная гадзіна.
15.40 "Ніка і яго сябры".
16.10 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.35 Вакол свету.
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Адгадай мелодыю".
19.05 Мая сям'я: жывёлы ў доме.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.50 "Полтаргейст". Фантастычны серыял.
21.45 "Сярэбраны шар". Павел Масальскі. Вядучы — В. Бульб.
22.30 Інгрыд Бергман і Грэгары Пек у трылеры Альфрэда Хічкока "Заважаны".

Расія

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.05 "Клубнічка".
8.35 Сам сабе рэжысёр.
9.10 "Санта-Барбара".
10.15 Парламенцкі веснік.
10.45 Графаман.
11.00 "Абломск імперыя". Маст. фільм.
12.40 Рэтра-шыягер.
12.55 Магазін нерухомаасці.
13.20 Ці-маркет.
13.25 Аўтограф.
13.30 Ціхі дом.
14.10 Іваню, Пятроў, Сідараў і іншыя.
14.50 Шостае пацудзі.
15.20 Паліха, 14.
15.25 Тавары — поштай.
15.30 "Клубнічка".
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.50 Паглядзі на сябе.
17.00 "Чырвоная кніга". Экалагічная экспедыцыя РТР.
17.15 Пульс. Урадавыя будні.
17.45 Расіяне.
18.05 "Санта-Барбара".
19.35 Добрае вечар.
20.20 Наш дэтэктыў. "Лох — пераможца вады".
22.35 "На кані". Тэлеата-рэя.
22.50 Дзякуйная часць.
23.15 Адам і яблык.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя кахання". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу —

сёння.
13.35 Парады садодам.
14.10 Міжнародны агляд.
14.40 Балет "Уваскрашэнне" ў пастаноўцы А. Вінаградова.
15.05 Авертайм.
15.40, 20.40 Тэлеслужба бяспекі.
16.10 "Парадоксы гісторыі". Падзенне Арлоўх.
16.40 "Тры дурні-рыбаловы". Мультифільм.
16.45 Дзіцячае ТБ. Міжнародны фестываль харэаграфічных калектываў; "Пра казла". Мультифільм; "Там, дзе жыве Пявуціныч".
17.30 Тэлемагазін.
18.35 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя каханьня". Серыял.
20.10 Рытмы горада.
21.00 Кубак Англіі па футболе. У перапынку (22.05) — Падзея.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 "Ды ўваскрэсе Бог!". Прамая трансляцыя святонага Вялікоднага Богаслужэння з Успенскага патрыяршага сабора Маскоўскага Крамля.
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 Часінка.
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 Маст. фільм Джэры Лондана "Калі настане заўтра". Фільм 1-ы.
21.45 "Круты Уокер: правасуддзе па-тэхаску". Серыял.
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 Часінка.

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.55 Шэсць навін.
6.10, 16.35, 23.20 Дысканал.
6.40, 13.20 "Вечер у вербах". Мультисерыял.
7.10, 17.10, 23.10 Дарожны патруль.
7.30, 13.05 90х60х90.
7.45, 10.20, 17.00 Аптэка.
8.10 Кінападрабязна.
8.30 Гумарыстычная праграма.
9.20 Парыж, Парыж.
9.50 Спорт тыдня.
10.30, 12.40, 15.40 Тэлемагазін.
10.55 Аналітычная праграма "Аглядальнік".
11.45 "Кувалда". Гумарыстычны серыял.
14.00 "Прыгоды Электроніка". Маст. фільм. 1-я серыя.
15.20 Знак якасці.
16.05 "Школа разбітых сэрцаў". Серыял.
19.00 Ток-шоу "Музыка і прэса": "Акулы п'яра" — Ірына Епіфанова.
20.15 Юбілейны вечар тэатра-студы пад кіраўніцтвам А. Табакова.
21.35 Пасольскія вечары. Вечар у пасольстве Германіі.
22.25 Катастрофы тыдня.

8-ы канал

18.00 "Кругасветнае падарожжа Вілі Фог". Мультисерыял.
18.30 Аляксей Пятрэнка ў кінакамедыі "Гульня на мільёны".
20.00 У. Дысней. "Алівер і кампанія".
20.30. Фільм М. Каліка "Любіць".
21.45 Музыка на тэлеканале.
22.15 Дэтэктыў па панядзелках. "Суні — падраздзяленне хуткага рэагавання".

**Аўторак,
29 красавіка****Беларускае
тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэіль.
7.45 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканаміст.
8.00 Цёмны пакой. "Дакладна".
8.25 Здароўе. "Генетыка і здароўе нацыі".
9.00 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. 6-ы клас. У. Караткевіч. "Зямля пад белымі крыламі".
9.30 "Лёгкі хлеб". "Калі вельмі захацешся". Мультифільм.
9.50 "Залатыя ключы". Тэлефестываль народнай творчасці.
10.25 Бон тон. Тэлечасопіс моды.
10.55 "Гісторыя знакамітых уцекаў". "Расследванне інспектара Ламба".
11.50 Акалада. Музыканазабаўляльная праграма.
13.00, 15.00 Навіны.
15.15 "Прыгоды Мінгаўзена". Мультифільм.
15.55 Тэлебачанне — школе. Гісторыя Беларусі. 5-ы клас. Мастацтва старажытных людзей на Беларусі.
16.15 На добры лад. Перадача з Віцебска.
16.30 Параграф. Рынак працы.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урок Наталлі Наважылавай.
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абойма".
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Гісторыя знакамітых уцекаў". "Расследванне інспектара Ламба".
19.15 Тэма дня. Саюз Беларусі і Расіі.
19.45 Вертыкаль. Выразіце сацыяльны праблем у Шаркаўчынскай раёне.
20.10 Тэлевізійны Дом кіно. Мінскі міжнародны кінарынак.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Прыгоды Шэрвудач". Маст. фільм (ЗША).
23.25 Трэці тайм.
23.55 Навіны.
0.05 Супербайк. Гранпры Аўстраліі.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.35 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Мая сям'я: жывёлы ў доме.
9.40 Смеханарама.
10.30 "Адгадай мелодыю".
14.20 "Легенды вострава скарбаў".
14.45 Каар'етэ "Вясёлая кампанія".
14.55 Мультиролі.
15.15 Чароўны свет, ці Сінема.
15.40 "Ніка і яго сябры".
16.10 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.35 Вакол свету.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Адгадай мелодыю".
19.05 Праграма У. Познера "Мы".
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40, 23.55 Праграма перадач.
20.50 Марына Ладзіна і Барыс Андрэеў у фільме "Сказанне аб зямлі Сібірскай".
22.45 Музычная праграма.



Паўна, рэктар Акадэміі мастацтваў Васіль Шаранговіч з жонкай Галінай стануць на гэтым тыдні заўзятарамі тэлевізійнай рубрыкі "Дэтэктыў па панядзелках"

Фота Генадзя ЖЫНКОВА

ма "50х50".
23.45 Прэ-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.05 "Клубнічка".
8.35 Караске па-руску.
9.10 "Санта-Барбара".
14.10 Іваню, Пятроў, Сідараў і іншыя.
14.50 Спосаб жыцця.
15.20 Манекен.
15.25 Тавары — поштай.
15.30 "Клубнічка".
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.50 Паглядзі на сябе.
17.00 Ваша права.
17.15 Садружнасць. Супольнасць. Саюз.
17.45 Расіяне.
18.05 "Санта-Барбара".
19.35 Добрае вечар.
20.20 "Дараванне". Маст. фільм.
22.35 Момент ісціны.
23.05 Гарачая дэсертка.
24.00 Надвор'е.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.35 Парады садодам.
14.10 Тата, мама і я — спартыўная сям'я.
14.45 "Заложнік на дзень". Маст. фільм (ЗША). 1-я серыя.
15.35, 20.45 Тэлеслужба бяспекі.
16.05 Група "На-на".
16.45 "Казка за казкай".
17.30 Тэлемагазін.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя каханьня". Серыял.
20.10 "Вясёлая зімой" цыкла "Храм".
21.00 "Заложнік на дзень". Маст. фільм (ЗША). 1-я серыя.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.35 "Парадоксы гісторыі". Дзявочы альбом з Акатуя.
23.00 Страсці па Кармэн.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Жаночыя гісторыі.
Маст. фільм "Я зрабіў чок" (Італія).
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
17.30 "Вуліца Сезам".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 "Калі настане заўтра". Маст. фільм (ЗША). Фільм 2-й.
21.45 "Круты Уокер: правасуддзе па-тэхаску".
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 "Часінка".
24.00 Меламанія.

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шэсць навін.
6.10, 16.35, 23.10, 0.20 Дысканал.
6.40, 13.20 "Вечер у вербах".
7.10, 17.20, 23.00 Дарожны патруль.
7.20 Рэцэпты ад Цэптар.
7.30, 13.05 90х60х90.
7.45, 10.10, 17.10 Аптэка.
8.10 Тэлеканкрэтна.
8.30 Шоу ажы "Пальчыкі вобласці".
9.05 Клуб адзіночых сэрцаў.
9.40 Вы — сведка.
10.20, 12.20, 15.30, 16.55 "Дзякуй за пакупку".
10.55 "Кувалда". Серыял.
11.55, 15.10, 0.00 Знак якасці.
14.00 "Прыгоды Электроніка". Маст. фільм. 3-я серыя.
16.05 "Школа разбітых сэрцаў". Серыял.
19.00 Ток-шоу "Прафесія": "Круці".
20.15 "Дынастыя II (Сям'я Колбі)". Серыял.
21.10 Тыя Хто.
21.40 "Новыя мсціўцы": "Таямнічы аракун". Серыял.
22.35 Шоу Бені Хіла.

8-ы канал

18.00 "Кругасветнае падарожжа Вілі Фог".
18.30 Паўторны экран.
"Грэх. Гісторыя страці".
20.00 У. Дысней. "Алівер і кампанія".
20.30 "Горац". Серыял.
21.30 Служба "01".
22.00 Служба Ларэн у фільме Віторыа дэ Сіка "Золата Неапаля".

**Серада,
30 красавіка****Беларускае
тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэіль.
7.45 "Музычная абойма".
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Беларускі мерыдыян. "Падарожжа па Браслаўшчыне".
8.40 "Прыхадскія людзі". Дак. фільм.
9.00 Тэлебачанне — школе. Гісторыя Беларусі. 5-ы клас. Мастацтва старажытных людзей на Беларусі.
9.20 "Навёлы пра космас". Мультифільм.
9.40 "Мульціклуб".
10.10 "Партрэты". Серыял (Вялікабрытанія).
1-я серыя. "Юрый Гагарын".
10.35 Абібок.
11.05 Гасці ў дом. Свята праваслаўнага свету.
11.35 Музыка без межаў.
12.00 Відэама-нявідзіма.
13.00, 15.00 Навіны.
15.15 Відэакурс французскай мовы. Перадача 20-я.
15.45 "Наконадні будучыні".
16.25 "Травяная пастачка". Мультифільм.
16.40 Памежка. Перадача з Гродна.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Арсенал. Праграма для вайскоўцаў.
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абойма".
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.15 Цёмны пакой. "Нумар 711".
18.40 Тэма дня.
19.00 Футбол. Чэмпіянат свету. Латвія—Беларусь.
21.00 Панарама.
21.35 "Цэптар" з місіяй здароўя па ўсёму свету. Відэафільм.
21.40 Візіт прэзідэнта: Паўднёвая Карэя.
22.15 Жан Габэн у маст. фільме "Сонца бадзёг".
23.55 Ток-шоу "Гэта мая работа". Прафесія: геалаг.
0.20 Навіны.
0.30 Каралеўскае паляванне.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.30 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Праграма У. Познера "Мы".
9.40 У свеце жывёл.
10.30 "Адгадай мелодыю".
14.20 "Легенды вострава скарбаў".
14.45 Кактус і К.
14.55 Дом-соль.
15.15 Покліч джунгляў.
15.40 "Ніка і яго сябры".
16.10 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.35 Вакол свету.
18.30 Шоу Івана Дзямідава "Абоз".
9.20, 20.20 "Дынастыя II (Сям'я Колбі)". Серыял.
10.30, 12.20, 15.30, 16.55 "Дзякуй за пакупку".
10.55 "Кувалда". Серыял.
11.55, 15.10, 0.00 Знак якасці.
14.00 "Прыгоды Электроніка". Маст. фільм. 3-я серыя.
16.05 "Школа разбітых сэрцаў". Серыял.
19.00 Ток-шоу "Я сама".
"Агонь, вада і медныя трубы".
21.15 Тыя Хто.
21.45 "Новыя мсціўцы": "Горш няволі". Серыял.
22.40 Шоу Бені Хіла.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.05 "Клубнічка".
8.35 L-клуб.
9.05 У свеце жывёл.
9.30 Момент ісціны.
10.15 Садружнасць. Супольнасць. Саюз.
11.10 Іваню, Пятроў, Сідараў і іншыя.
14.50 Выбраныя.
15.20 Экспавеснік.
15.30 "Клубнічка".
16.15 Там-там навіны.

16.25 Лукамор'е.
16.50 Паглядзі на сябе.
17.00 Ваша права.
17.15 Людзі. Грошы. Жыццё.
17.40 Расіяне.
17.55 Футбол. Адборачны матч чэмпіянату свету. Расія—Люксембург.
20.30 Добрае вечар.
21.15 Хамелеон.
22.35 Дваранскі сход.
23.15 Кафэ "Абломаў".

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя каханьня".
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.35 Парады садодам.
14.10 "Сільфіда". Фільм-канцэрт.
14.45 "Заложнік на дзень". 2-я серыя.
15.35, 20.45 Тэлеслужба бяспекі.
16.10 Яшчэ адна Расія.
16.55 Канцэрт дзіцячага хору радыё і тэлебачання.
17.30 Тэлемагазін.
18.35 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя каханьня".
20.10 Узлётная паласа.
21.00 "Заложнік на дзень". 2-я серыя.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30 "Тэлекампакт". Музычнае шоу.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Жаночыя гісторыі.
"Доктар Куін, жанчына-ўрач".
10.30, 17.30 "Вуліца Сезам".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 "Калі настане заўтра". Маст. фільм (ЗША). Фільм 3-й.
21.45 "Круты Уокер: правасуддзе па-тэхаску".
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
24.00 Меламанія: "Сола для Басіла... з сябрамі".

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.05, 22.50 Шэсць навін.
6.10, 16.35, 23.15, 0.25 Дысканал.
6.40, 13.20 "Вечер у вербах".
7.10, 17.20, 23.00 Дарожны патруль.
7.20 Рэцэпты ад Цэптар.
7.30, 13.05 90х60х90.
7.45, 10.15, 17.10 Аптэка.
8.10 Прыватны выпадак.
8.30 Шоу Івана Дзямідава "Абоз".
9.20, 20.20 "Дынастыя II (Сям'я Колбі)". Серыял.
10.30, 12.20, 15.30, 16.55 "Дзякуй за пакупку".
10.55 "Кувалда". Серыял.
11.55, 15.10, 0.00 Знак якасці.
14.00 "Прыгоды Электроніка". Маст. фільм. 3-я серыя.
16.05 "Школа разбітых сэрцаў". Серыял.
19.00 Ток-шоу "Я сама".
"Агонь, вада і медныя трубы".
21.15 Тыя Хто.
21.45 "Новыя мсціўцы": "Горш няволі". Серыял.
22.40 Шоу Бені Хіла.

8-ы канал

18.00 "Кругасветнае падарожжа Вілі Фог".
18.30 Паўторны экран.
"Грэх. Гісторыя страці".
20.00 У. Дысней. "Алівер і кампанія".
20.30 "Горац". Серыял.
21.30 Паліскап.
21.45 Свен Вальтер у маст. фільме "Аль-фрэд".

**Чацвер,
1 мая****Беларускае
тэлебачанне**

8.00 "Тураўская легенда". Фільм-канцэрт.
8.25 "Музычная абойма".
8.30 "Увага, чарапахі!" Маст. фільм.
9.55 Вас выклікае спартландыя.
10.40 Шматгалоссе. "Кажанне і вясна".
11.05 Генадзь Каралькоў і Тамара Сёміна ў маст. фільме "Карчма на Пятніцкай".
12.35 Спявае Надзея Мікуліч.
13.00 Чэмпіянат Беларусі па культуры.
13.30 Чэмпіянат Еўропы па воднаму пола сярод юніёраў. Беларусь—Румынія.
14.10 "Пяць вечароў са Стэфаніяй Станютай".
15.00 Навіны.
15.15 "Рызыка-версія". Тэлегульня.
15.45 Беларускі дом. Мастацка-публіцыстычная праграма.
16.15 "Белая Русь". Фестываль маладых выканаўцаў эстраднай песні.
17.45 Галерэя. Малар Анатоль Наліваеў. Аўтарская праграма Тацяны Ягоравай.
18.15 "Музычная абойма".
18.20 "Анталогія беларускай паэзіі". Вершы Максіма Танка.
18.35 "Сон спраўдзіўся, ці Чамадан". Маст. фільм.
19.55 "АРТ-клуб". Саюз тэатральных дзеячаў Беларусі — 50 гадоў.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.40 Візіт прэзідэнта: В'етнам.
22.10 Прагноз надвор'я.
22.25 "Мы вясёлыя, шчаслівыя, таленавітыя!" Маст. фільм.
24.00 Крок. "Супермадэль Беларусі-97". Фінал.

ГРТ

6.00 Тэлеканал "Добрай раніцы". Святочны выпуск.
8.00, 14.00, 0.25 Навіны.
8.15 Андрэй Міронаў у фільме "Уласнасць рэспублікі". 1-я серыя.
9.25 Мультифееверк. "Віні-Пух".
9.45 Грай, гармонік лобі!
10.30 "Віні-Пух і дзень турбот".
10.50 Касмічныя палёты, качкі, якія танцуюць, і неверагодныя фокусы ў міжнароднай праграме "Зоркі манежа".
11.35 Мультифееверк. "Дару табе зорку". "Востраў".
12.00 Аркадз Райкін у серыяле "Людзі і манекены".
13.20 Дак. дэтэктыў. Фільм 1-ы. "Стрэл у Нюрнбергу". 1-я серыя.
13.55, 20.40, 1.25 Праграма перадач.
14.20 "Стрэл у Нюрнбергу". 2-я серыя.
14.50 "Старыя песні аб галоўным-1".
16.30 Мультифееверк. "Фільм, фільм, фільм".
16.55 Тэма: нашы святы.
17.40 Надвор'е.
17.45 Людміла Гурчанка і Аляксандр Міхайлаў у фільме "Кажанне і галубы".
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.50 "Краіна Лімонія, вёска Петрасянін". Эстрадны спектакль Яўгена Петрасяна.
22.35 Лідэ Фюнес у камедыі "Жандарм у Нью-Йорку".
0.35 Райманд Паулс у канцэртнай праграме "Куміры, куміры..."

"Шчодрое лета".
12.30 "Дзень і век Барыса Яфімава". Частка 1-я. 13.00, 19.00 Весткі.
13.20 Цыркавая сюіта.
14.10 "З любовію з Тбілісі". Канцэртная праграма.
15.00 "Сустрачы на Ваздзіжыцкіх". Б. Васільев.
15.55 "Карнавал". Маст. фільм. 1-я серыя.
17.15 Садружнасць. Супольнасць. Саюз.
17.40 "Карнавал". 2-я серыя.
19.35 Аншлаг і К.
21.20 "Адлетныя маляры". Маст. фільм (ЗША).
23.15 Рэпарціёр.
23.30 "Касідзі". Маст. фільм (Аўстралія). 1-я і 2-я серыі.

Санкт-Пецярбург

9.05 "Сільва". Маст. фільм.
11.25 "Паласатая музыка". "Шоу трамвай дзесяты нумар". Мультифільм. "Увесь гаты цырк".
12.25 "Шчаслівы няўдачнік". Маст. фільм для дзяцей.
13.55, 15.55, 18.55 Інфарм ТБ.
14.15 "Цырк". Маст. фільм.
16.05 Прасцэннім.
16.45 Веснавыя віншаванні праграмы "Парад парадаў".
17.30 Канцэрт В. Лявончанца.
18.35 Вялікі фестываль.
19.15 "Чорны кот" прадстаўляе...
19.50 "Паненка-сялянка". Маст. фільм.
21.40 "Дом кіно". Іосіф Хейфіц і Алег Доль.
22.30 "Ночы Адзон". Маст. фільм (Расія).

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.15 Кінааператыва гледаць. "Казка пра купецкую дачку і таямнічую кветку".
10.30, 17.30 "Вуліца Сезам".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 "Цыркавыя прыгоды".

12.10 Куміры старога кіно. "Далікатны паліцэйскі" (Францыя).
14.00 "Гісторыя рускага балета. Вялікі тэатр" (Расія—Вялікабрытанія).
15.20 Рускі альбом.
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 Фестываль гумару і сатыры "Залаты Астап". Частка 1-я.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Свет кіно. Фільм Ціма Бартана "Батмен аяццэацэ" (ЗША).
21.45 Хакей. Чэмпіянат свету. Чэхія—Расія.
23.45 Сільва Крыстэль у фільме "Эмануэль" (Францыя).

ТБ-6 Масква

7.05, 13.10, 18.55, 20.00, 22.55 Шэсць навін.
7.15, 23.10 Дарожны патруль.
7.25 Аптэка.
7.40 90х90.
8.00, 15.20, 23.20 Дысканал.
8.25 Дзіцячы сванс. "Акадэмія пана Кляксы. 1-я серыя".
9.55 "На злосць рэкордаў". Гумарыстычная праграма.
10.25 "Дынастыя II (Сям'я Колбі)". Серыял.
11.25 "Матроскін і Шарык". "Мама і папа", "Міця і Мура". Мультифільм.
12.25 "Ералаш".
13.20 "Цяжкі ідзе на Уоход". Маст. фільм.
14.55, 0.10 Знак якасці.
15.45 М. Ладзіна, У. Зельдін, М. Кручкоў у фільме "Свінарка і пастух".
19.00 Ток-шоу "Зрабі крок".
20.10 "Адсяе капітана Блада". Маст. фільм. 1-я і 2-я серыі.
0.30 Ф. Нуарз і А. Муц у фільме "Шампанне вераб'іных крылаў".

8-ы канал

18.00 "Кругасветнае падарожжа Вілі Фог". Мультисерыял.
18.30 Паўторны экран. "Аферысты".
20.00 "Казкі Андэрсена".
20.30 "Горац". Серыял.
21.30 Музычны канверт.
22.00 Г. Піркс у маст. фільме "Флін".

Пятніца, 2 мая

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэіль.
7.45 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканаміст.
8.00 "Музычныя навілы фальклорна-тэатра "Госціца".
8.10 "Тэлебарометр".
8.20 Аўта-парк.
8.30 Бархатны сезон. Музычна-забаўляльная праграма.
9.00 Тэлебачанне — школе. Мая Радзіма — Беларусь. 4 клас. Беларусы ў гады Вялікай Айчыннай вайны.
9.20 Вертыкаль. Выразнае сацыяльнае праблему ў Шаркаўчынскім раёне.
9.45 Каралеўскае паліванне.
10.25 "Пераход".
10.55 "Эх, Таптыгін, Таптыгін". Мультифільм.
11.05 "Гісторыі знакамітых уцекаў". 10-я серыя. "Гал-нявольнік".
12.00 Ляўстэра. Праграма для жанчын.
12.20 Зорная ростань. Тэлеконкурс маладых артыстаў эстрады.
13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 Відэакурс французскай мовы. Перадача 21-я.
15.45 "Калі ласка", "Замочак з сакрэтам", "Мініцары-86". Мультифільм.
16.30 Сядзіба. Праграма для дзяцей.
17.00 Музычны антракт.
17.10 "Цені і выявы". Тэлеаналіз пра журналіста газеты "Звязда" Уладзіміра Гойтана.
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Гісторыі знакамітых уцекаў". 10-я серыя "Гал-нявольнік".
19.15 Тама дзі. Саюз Беларусі і Расіі.
19.45 "Матчыны напевы". Монаспектакль заслужанай артысткі Беларусі Тацяны Мархель.
20.00 "У джазе толькі дзяццалы".
20.25 Вясна сялянскіх клопатаў. Магілёўская вобласць.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.40 Візіт Прэзідэнта: Кітай.
22.15 Вячаслаў Ціханаў у маст. фільме "Майскія зоркі".
23.50 Акалада. Музычна-забаўляльная праграма.
0.20 Навіны.
0.30 Міжнародны фестываль джаза "Мінск-97". Частка 2-я.

ГРТ

7.00 "Тайна трэціх планет". Мультифільм.
7.50 Андрэй Міронаў у фільме "Набытак рэспублікі". 2-я серыя.
9.00, 14.00, 0.15 Навіны.
9.15 "Бесталковыя нататкі" Дам. Крылова.
9.30 Камедыя "Баламун".
11.00 Падводная адсяе каманды Кусто. "Сляпыя прарокі вострава Паск".
12.05 Аркадзь Райкін у серыяле "Людзі і манекены".
13.25 Дак. дэтэктыў. Фільм 2-й. "Кент і Маргарыта". 1-я серыя.
14.20 2-я серыя фільма "Кент і Маргарыта".
14.55 "Старыя песні аб галоўным-2".
16.45 Мультифееверк. "Гісторыя аднаго значыства".
17.10 Леанід Якубовіч у тэлегульні "Камі гісторыі".
17.55 Надвор'е.
18.05 Фантастычныя падарожжы ў часе ў фільме "Бясхмарны гісторыя".
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40, 0.25 Праграма перадач.
20.50 Генадзь Хазанав у праграме "Ужыя юбілей". Частка 1-я.
22.00 Сільвестр Сталоне ў фільме "Кулак".
0.25 Праграма перадач.

Расія

7.00 Добрай раніцы!
7.55 Праграма перадач.
8.00 "Смак халвы". Маст. фільм.
9.05 Лукамор'е.
9.35 "Ф. Хітрук, Віні-пук і іншыя".
10.15 Новае "Пятае кола".
10.45 Вялікі дзень у Еўропе.
11.10 Сад культуры.
11.35 Песня Расіі.
12.30 "Дзень і век Бары-

са Яфімава". Частка 2-я. 13.00, 19.00 Весткі.
13.20 "Дарога да танца". Да 60-годдзя Ансамбля народнага танца пад кіраваннем Ігара Маісеева.
14.10 Кароока па-руску.
14.40 "Пазалочаныя лбы". Мультифільм.
15.00 МХАТ іграе "Тарцофа".
17.20 "Імяныны ў салаўіным гаі". На канцэрце Льва Лешчанкі.
19.35 "Анкор, яшчэ Анкор". Маст. фільм.
21.30 Ах анекдот, анекдот...
22.20 Баскетбол. Чэмпіянат Расіі. Фінал.
23.50 "Касідзі". Маст. тэлефільм (Аўстралія). 3-я і 4-я серыі.

Санкт-Пецярбург

9.05 "Кошчын дом". Тэле-спектакль для дзяцей.
10.30 "Вакзал для дваіх". Маст. фільм.
12.50 "Заежны блінчык". Мультифільм (Балгарыя).
13.00 Слова — дэпутатам.
13.10 Рамансы П. Чайкоўскага і С. Рахманіна ў выкананні Т. Новікавай.
13.25 "Дзяцінства — чароўны свет". Шоу-праграма з удзелам студыі "Саманта".
14.20 "Сто дзён пасля дзяцінства". Маст. фільм.
15.55, 18.55 Інфарм ТБ.
16.10 "Назіранне Пецярбурга з гелікаптера". Дак. фільм.
16.30 "Залаты ключ". Дзіцячы навіны; Кідайка.
17.30 Спявае У. Кузміч.
18.35 Вялікі фестываль.
19.20 Група "Доктар Ватсан" у Пецярбургу.
20.50 Зорны розныш.
21.30 Сюзі Кватра ў Пецярбургу.
21.55 Раман з героем.
22.25 "Што? Дзе? Калі?". Кубак губернатара Санкт-Пецярбурга.
23.40 "Фрэйд". Серыял (Вялікабрытанія).

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.15 Кінааператыва гледаць. "Заходзьце, калі ласка, або Чужым уваход забаронены".
10.30 "Вуліца Сезам".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 "Цыркавыя прыгоды".

12.10 Куміры старога кіно ў фільме Філіпа дэ Брока "Укралі бядо Юпітэра" (Францыя).
14.00 "Гісторыя рускага балета. Марыінскі тэатр".
15.20 Рускі альбом.
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 Фестываль гумару і сатыры "Залаты Астап". Частка 2-я.
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Александра Якаўлева, Леанід Філатов і Георгій Жэнаў у фільме "Аляксандра Міты "Экіпаж".
21.45 Кевін Костнер і Уітні Хьюстан у фільме Міка Джэксана "Целахоўнік" (ЗША).
24.00 Маст. фільм "Эмануэль-2". Антыцятлівая (Францыя).

ТБ-6 Масква

7.05, 13.05, 20.50, 23.40 Шэсць навін.
7.15, 23.50 Дарожны патруль.
7.25 Аптэка.
7.40 90х90.
8.00, 13.40, 0.05 Дысканал.
8.25 "Акадэмія пана Кляксы". 2-я серыя.
9.50 Ток-шоу "Маё кіно" з Аляксандрам Алейнікавым.
10.40 Маст. фільм "Сола для слана з архэстрам". 1-2-я серыі.
13.15 Знак якасці.
14.05 Ілюзіянае шоу "Лепшыя фокуснікі свету".
14.30 Л. Быкаў, А. Заўялава ў фільме "Алешчына каханне".
16.05 "На-на": па матывах "Прыкты".
17.10 "Ералаш".
18.55 Маст. фільм "Неверагодныя прыгоды Італьянцы ў Расіі".
21.05 Клуб "12 калек".
21.35 Малкол Макдаўэл у фільме "Асы неба".
0.50 Маст. фільм "Адвечныя незвычайныя лёсам у лазурнае мора ў жніўні".

8-ы канал

18.00 "Кругасветнае падарожжа Вілі Фог". Маст. фільм.
18.30 Маст. фільм "Трылі Адамс і скарбы мядзведзя".
20.00 "Казкі Андэрсена".
20.30 Серыял "Горац".
21.30 Сідна Еўропа.
22.00 Джэймс Бонд — агент 007. Шон Кенеры ў маст. фільме "Доктар Но".

Субота, 3 мая

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэіль.
7.45 "Музычная абойма". 7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.15 Здароўе. Прафлактыка атэрасклерозу.
8.45 "Усё пра ўсё".
9.10 "Ласяня". "Хачу месца". Мультифільм.
9.40 "Чашэртае вымярэнне". Вірусы ХХІ стагоддзя.
10.05 Рэгіён. Перадача з Брэста.
10.35 Лёс мой і надзея. Сацыяльная рэабілітацыя інвалідаў.
11.05 "Белаідэацэнтр" прадстаўляе: "Падзеі культурнага жыцця". Кінааналіз.
11.25 "Гісторыі знакамітых уцекаў". "Дзіўная смерць мове Дэ ля Півардзье".
12.20 "Апладзісменты" у калгасе "Астрамчава" Брэсцкага раёна.
13.00 Навіны.
15.00 Навіны.
15.10 "Каханнем за каханне". Маст. фільм паводле камедыі У. Шэкспіра.
16.30 "Шчорды дар". Тэлеаналіз пра заснавальніку Пінскай крацінальнай галерэі Уладзіміра Баравікова і майстра музычных інструментаў Пятра Балюка.
17.10 Урокі Наталі Навікавай.
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абойма".
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Гісторыі знакамітых уцекаў". "Дзіўная смерць мове Дэ ля Півардзье".
19.15 Тама дзі.
19.35 Зорная ростань.
20.15 Гісторыя кахання. Сям'я Эдуарда Ханка.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Тэлеаналізатар.
22.05 Анатоль Саланіцын і Раланд Быкаў у маст. фільме "Праверкі на дарогах".
23.40 "Музычная абойма".

Вынікі тыдня.
23.55 Навіны.
0.05 Відэама-навідазьяма.

ГРТ

7.00 "Прыгоды Алі-бабы і саракі разбойнікаў". 1-я серыя.
8.10 "Кошчын дом". Мультифільм.
8.40 Лато-Мільён.
8.45 Дамашняя бібліятэка.
9.00, 14.00 Навіны.
9.15 Слова пастыра. Мітрапаліт Кірыл.
9.35 Ранішня пошта.
10.10 Смак.
10.35 Вяртанне Трацыя-коўкі. Гісторыя аднаго шэдэўра.
11.05 Серыял "Падводная адсяе каманды Кусто".
12.00 "Пудзель". Мультифільм.
12.15 Аркадзь Райкін у серыяле "Людзі і манекены".
13.25 Дак. дэтэктыў "Нежаночая роля". 1-я серыя.
13.55, 20.45, 1.05 Праграма перадач.
14.20 2-я серыя фільма "Нежаночая роля".
14.50 Зоркі эстрады ў музычнай праграме "Песні Ігара Крутога". Частка 1-я.
16.35 ў свеце жывёл.
17.15 Шчаслівы выпадак.
18.15 Дзятельмен-шоу.
18.45 Надвор'е.
18.55 Прэм'ера кіназэпелі Юрыя Озерова "Трагедыя стагоддзя". Фільм 1-ы. "План Барбароса".

Расія

7.00 Ранішні экспрэс.
8.00 Медыцынны вестнік.
8.10 "Мамарына". Тэлегульня.
8.35 Клуб "Адрэналін".
8.50 Добрай раніцы, крайна!
9.30 Пілігрым.
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.15 "Як многа дзяўчат чудовых...".
10.55 Лепшыя гульні НБА.
11.50 Нічога, акрамя...
12.05 "Руская дарога". Частка 1-я.
12.30 "Пазіт у Расіі — больш, чым пазіт...". Праграма Я. Еўтушыні.
13.00 Весткі пра...
13.25 "Расія ў вайне. Кроў на снезе". Фільм 7-ы.
14.15 Спяваюць драматычныя артысты.
14.45 Двайны партрэт.
15.15 Бясхмарнае падарожжа.
15.40 Іосіф Кабзон. Развіталы тур.
15.55 Футбол. "Зеніт" (Санкт-Пецярбург) — "Спартак" (Масква).
17.55 Суботні вечар з Васіліем Ліванавым.
19.35 Сам сабе рэжысёр.
20.10 "Пракол". Маст. фільм (ЗША).
22.10 Зусім сакрэтна.
23.05 Рэпарціёр.
23.20 Начны экспрэс.
24.00 Праграма "А".

Санкт-Пецярбург

9.35 "Шэсць песень на біс". С. Захарав.
10.05 "Інспектар Гэдзэ". Мультисерыял (Францыя).
10.25 "Апошняя прыстанішча медузы". Дак. серыял.
11.20 Ток-шоу "Наўздагад". Я. Шыфрын.
11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Фантазіі пана Дра-сельмеера". Старадаўнія балеты.
13.35 Спявае З. Саткілава.
14.10 Яшчэ адна Расія.
14.45 Руская сядзіба.
15.10 Гістарычныя расследаванні.
16.05 Легенда пра спявачку.
16.30 Гульня "Лато-бінга".
17.30 Тэлемагасін.
18.35 Вялікі фестываль.
19.20 "Музычны рын". Новае пакаленне. "На-на" супраць "Інтэграла".
20.55 Сявечная хроніка.
21.10 Блек-клуб.
21.45 Экспрэс-кіно.
22.00 "Парад парадаў" прадстаўляе Улада Сташэўскага.
22.50 Агляд футбольнага тура чэмпіянату Расіі.
23.20 "Надзя" Маст. фільм (ЗША).

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.00 "Дыназаўрык, якога звалі Дзік".
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".
10.00 Маст. фільм "Легенда аб страчаным горадзе".
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Хакей. Чэмпіянат свету. Фінляндія — Славакія.
14.30 "Панарама" з Усёва-ладам Аўчынінавым.
16.00 Рускі альбом.
16.30 Мультисерыял "Чалавек-паук".
17.00 Навіны Галлеуда.
17.30 Дог-шоу. Я і мой сабака.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.30 Герой дзя без гальштукі.
18.50 Крыстафер Уокен у фільме Дэвіда Кроненберга "Мёртвае зона Сіўена Кінга" (ЗША).
20.45 "Лялькі".
21.45 Бенефіс Людміль Гурчані. "Што ведае пра каханне каханне...".
22.45 Суботняе шоу Мікалая Фамежкі "Імперыя страці".
23.25 Чэмпіянат Расіі. 8-ы тур.
0.15 Маст. фільм "Бывай, Эмануэль" (Францыя).

ТБ-6 Масква

6.00, 7.00, 22.10 Шэсць навін.
6.10 Музыка кіно: Аперэта.
6.30 Клуб "12 калек".
7.10, 23.15 Дарожны патруль.
7.25 Мультифільм "Даніэль Бун".
8.20 Цэптр-клуб.
8.35 "Падарожжа пана Кляксы". 1-я серыя.
10.10 Праграма для дзяцей "Гэта мы не праходзілі".
10.40 Серыял аб прыродзе "Дзікая прырода Аўстраліі".
11.30 Адкрыцці тыдня.
12.05 Дак. серыял "Тэорыя замоў". "Сакрэтыны запіскі Кенэдзі".
13.00 Дыск-канал для дзяцей.
13.50 Ток-шоу "Я сама". "Агонь, вада і медныя трубы".
14.55 Ток-шоу "Графесія". "Крун".
15.50 Клуб адзіночкі сэрцаў.
16.20 Серыял "Страчаны свет".
18.50 Скандалы тыдня.
19.25 Гумарыстычная праграма "ОСП-студыя".
20.15 Кіначаслоў "Фішль".
20.30 Л. Кураўлеў, Т. Пельцэр, С. Святлічэна ў камедыі "Ты — мне, я — табе".
22.20 Шоу Івана Дзямідова "Абоз".
23.25 Дысканал.
0.35 Дэвід Боуі ў фільме "Чалавек, які ўстаў на зямлю".

8-ы канал

15.00 Хрысціянская праграма.
15.30 Рэха планеты.
16.00 Мультифільм "Чарапашкі Ніндзя" (Уважэнне з космасам).
16.30 Дак. фільм "Русалачка".
17.15 Мел Гібсан у маст. фільме "Тамлет".
19.30 Мультифільм "Зачараваныя хлопчыкі".
20.15 На-лі-вай!
20.45 Маст. фільм "Імперыя наносіць апошні удар". 1-я частка.
21.45 Паліска.
22.00 Hi-Fi music.
22.30 Барыс Нязораў у дэтэктыве "Тадзіятар па найму".

Нядзеля, 4 мая

Беларускае тэлебачанне

8.00 "Катэіль па нядзелі".
9.00 Тэлебачанне.
9.30 "Уся справа ў капелюшы".
10.00 "Меднай гары гаспадыня". Мультифільм.
10.20 Вяршыня свету. Тэлевітарныя.
10.55 "Усё нармальна, мама!".
11.25 "Марсава поле". Музычна-забаўляльная праграма для вайсковцаў.
11.55 "Вайна ў паветры". Дак. серыял.
12.20 Вясковыя. Перадача з Брэста.
12.50 "Востраў натхнення" ("Я малую", "Насустрач").
13.15 "Тэле-шоу".
13.30 Чэмпіянат Еўропы па воднаму пола сярод юніёраў. Беларусь — Арменія.
14.10 Алімп.
14.30 "Залатыя ключы". Тэлефестываль народнай творчасці.
15.00 Навіны.
15.15 Кам'ютэрныя палігон.
15.45 Творцы. Мастак Аляксей Гамін.
16.15 Да 60-годдзя Беларускай дзяржаўнай філармоніі. "Моцарт і...".
17.10 "Оскар". Тэлегульня.

17.45 Па вашых просьбах маст. фільм "Падарожжа мые Перышона".
19.05 Аббок.
19.40 Калыханка.
20.00 Рэзананс.
20.50 Стартуе тэлежур'е.
21.10 "Тэлебарометр".
21.25 Ток-шоу "Карамболь". Да дня друку.
22.00 "Сінема". Жан-Луі Трэціньян і Ізабэль Юнэр у маст. фільме "У глыбіні водаў" (Францыя).
23.35 "Бархатны сезон".

ГРТ

7.00 "Прыгоды Алі-бабы і саракі разбойнікаў". 2-я серыя.
8.10 Мультифільм "Пунсавая кветка".
8.55 Тыраж "Спортлато".
9.00, 14.00, 22.30 Навіны.
9.15 Пакуль усё дома.
9.55 Ранішня зорка.
10.40 Служу Расіі!
11.10 "Падводная адсяе каманды Кусто". "Міжземнае мора — калыха і магіла".
12.10 Аркадзь Райкін у серыяле "Людзі і манекены".
13.30 Дак. дэтэктыў "Чалавек па імені Алекс". 1-я і 2-я серыі.
14.50 Зоркі эстрады ў музычнай праграме "Песні Ігара Крутога". Частка 2-я.
16.40 Прыгоды Вудзі і яго сяброў, "Рукавая пантэра".
17.35 "Сам-насам". Вядучы — А. Любімаў.
18.05 Надвор'е.
18.10 Клуб падарожнікаў.
19.00 "Трагедыя стагоддзя". Фільм 2-й. Незабыты 1941-ы год".
20.00 Час.
20.35, 0.25 Праграма перадач.
20.45 Вечар з Міхаілам Задорным.
21.55 Футбольны агляд.
22.40 Прыгодніцкі фільм "Балканскі экспрэс".

Расія

7.00 Ранішні экспрэс.
7.55 Гандлёвы дом "Ле Монц".
8.10 "Солці". Тэлесерыял.
8.35 "Ва ўсіх на вуснах". Праграма Наталлі Дар'явай.
8.50 Добрай раніцы, крайна!
9.30 Прысяга.
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.15 Руская лато.
10.55 Без пачы даанацацця.
11.00 Кніжная лаўка.
11.25 Чалавек на зямлі.
11.50 Рамансіяда-97.
12.00 "Руская дарога". Частка 2-я.
12.30 21 кабінет.
13.00 Весткі.
13.25 "Расія ў вайне. Кроў на снезе". Фільм 8-ы.
14.20 "Крануты", "Аладзі".
15.20 Рэпартажні аб чым.
15.30 Догань-шоу.
16.00 Увесь свет. Праграма Л. Млечына.
16.40 Вечар з А. Гурновым. "Гарачая тэма".
17.05 "Адзіна супраць усіх". Інтэрактыўная гульня.
17.25 Л-клуб.
17.55 "Сітуацыя". Інтэрактыўнае шоу.
18.10 "Аншлаг" прадстаўляе.
18.45 РТР у гасцях у тэлеперадачу.
19.00 Ляўстэра.
20.00 Клуб славуных дэ-

тэктываў.
20.30 Футбол без межаў.
21.05 "Фрак народа".
22.00 Нобелеўскія лаўрэаты. Іосіф Бродскі.
22.40 У Ксюшы.
23.10 Баскетбол. Чэмпіянат Расіі. Фінал.
0.40 Рэк-тайм.
0.55 Гараскоп і відэамадытацыя.

Санкт-Пецярбург

8.30 Гаючае слова.
9.05 Тата, мама і я — спартыўная сям'я.
9.35 Авертайм.
10.05 "Інспектар Гэдзэ". Мультисерыял (Францыя).
10.35 "Каралавы трохутнік". Дак. серыял.
11.20 "Старое танга". В. П. Салаўёў-Сядой.
11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Небыліца". Маст. фільм.
13.30 "Як казакі нявесты звялялі". Мультифільм.
14.05 Яшчэ адна Расія.
15.10 "Калі б ведалі вы...". Да 90-годдзя В. П. Салаўёва-Сядога.
16.10 Спартыўная праграма.
16.40 Студыя "Уяві", "Казка за казай".
17.30 Тэлемагасін.
18.05

СВЯТАЯ ВЯЛІЧКА

Вялічдзень — старажытнейшае свята таямнічых абрадаў. Перадзеньсавы і разгадаць многія іх сакрэты паспрабавалі ў Беларускам універсітэце культуры.

З кожным годам усё востры і востры перад беларускай грамадскай паўстаюць праблемы захавання, падтрымкі і развіцця традыцыйнай культуры. Найкаштоўныя здабыткі беларусаў, а гэта не толькі сакрэты народнага рамства і мастацтва, але і абрады, згодна з якімі жылі нашы продкі, адыходзяць у нябыт. Пытанню, як захаваш, як падоўжыць жыццё скарбам традыцыйнай культуры, было прысвечана вячэрняе пасед-

ў яго публіку. Ніхто ў зале не быў проста назіральнікам, кожны быў саўдзельнікам.

Калі скончылася першае аддзяленне, глядач, напэўна, адчуў шчыплы сум — няўжо зноў вяртанне да сучаснасці, чаму гэтак хутка праляцеў час выступлення? Хаця і паказана было не мала, вось некаторыя назвы мізансценак: "Скура Вялічка, скура Вялічка!", "Прайшоў Хвядот — ураджай на ўвесь год", "Як сустракалася зіма з Аўдускай-вясноўкай?", "Камаедзіца — пакланенне мядзведзю", "Страсная вербніца", "Паска — Святая Вялічка!!!", "Будзем які біць?", "Свяцонцыя



жанне Міністэрства культуры, што адбылося сёлета ў Лепелі, — пра гэта наша газета ўжо паведамляла. У атмасферы той нарады лунала думка, што акрамя працы па захаванні і кансервацыі ўсяго, што наш народ перадаваў з пакалення ў пакалення, трэба вынаходзіць новыя, хай і незвычайныя формы папуляцыі традыцыйнай народнай культуры. Як прыклад, у Лепелі была паказана драматычная дзея "Каса — дзявочая краса" — даволі ўдалае спалучэнне народных сямейных абрадаў з паказам мод.

Падобным шляхам пайшлі ў ансамблі сцэнічнай харэаграфіі пад кіраўніцтвам Вольгі Бялявай у Беларускам універсітэце культуры. Праўда, на гэты раз за аснову былі ўзяты не сямейныя абрады, якія яшчэ часткова захоўваюцца і выконваюцца ў вёсках, напрыклад, падчас вяселля, а абрады, што ўжо зніклі з нашай зямлі, і тыя, якія трансфармаваліся ў гульні, забавы, прыгаворы, часам не вельмі зразумелыя для сучаснага чалавека.

На пачатку красавіка на сцэне мінскага клуба імя Ф. Дзяржынскага праішоў канцэрт. У першым аддзяленні было паказана сцэнічна-абрадавае вакальна-пластычнае дзейства па матывах вясна-вясных старажытных абрадаў і рэлігійных свят. На вытанчаную мову харэаграфіі былі пакладзены гульні і рытуалы нашых продкаў, сцэны натуральна перацякалі адна ў адну, стваралі сакральнае відовішча, заварожвалі і ўцягвалі

якіх, "Варажба на Андрыяна ноч", "Ахвярапрынашэнне пёўня", "Гром, гром, гром — выйдзі гром!", Проста не верылася, што стварала харэаграфію да іх моладзь — студэнты 320-й групы універсітэта. А дапамагала ім кіраўніца ансамбля Вольга Бялява.

Другое аддзяленне канцэрта складалі пластычныя замалёўкі на сучасную тэму "Роздум аб сённяшнім жыцці", створаныя таксама студэнтамі, але ўжо 420-й групы. Іх выступленне як бы пераклала мастак ад мінулага да нашага надзеянага, дзе пануюць шалёныя рытмы і тэнакратычнае святло. І, шчыра кажучы, шмат у чым гэтая шалёная сучаснасць прайграе наўняй павольнай старадаўнасці.

Працуючы над дзействам "Вялічдзень на Беларусі", — гаворыць Вольга Бялява, — адчуваеш еднасць з зямлёй на якой жывеш. Але матэрыял даваўся збіраць літаральна па драбніцах, з розных кніг, фільмаў, а гэта вымушае ашчадна ставіцца да кожнай звесткі аб народных абрадах. А спалучыць усё ў адно дзейства дапамагла, безумоўна, фантазія... І энтузіязм студэнтаў. Моладзі цікава твараць як сучасныя танцы, так і абрадавыя, але ў апошнім выпадку маладыя людзі выйшлі з разуменнем адказнасці перад сваімі продкамі.

С.М.

На здымку: Вольга Бялява з удзельнікамі ансамбля сцэнічнай харэаграфіі.

"СЕРАБРО І ЗОЛАТА" УЛАДЗІМІРА ТОЎСЦІКА



Такая назва адной з карцін гэтага здзіўляючага мастака, які любіць серабрыста-блакітнае неба, жоўта-аранжавыя дрэвы і старажытныя замкі памяці нашага маленства, над якімі вечно плывуць гукі музыкі, таямнічай і спакойнай.

Гэтая выстава, наладжаная ў мастацкім цэнтры "Жыльбел", называецца "Водгук". Водгук... Чаго? Мабыць, душы мастака, сканцэнтраванай не толькі ў асабістым стаўленні да таго велізарнага і складанага свету, які аўтар асэнсоўвае і адлюстроўвае, але і ў сваёй асабістай пластыцы жывапісу і ў вечным пераадаванні "пасторавых" бар'ераў.

Мастацтва Уладзіміра Тоўсціка не простае, яно не падпарадкоўваецца лёгкаму, "літаратурнаму" пераказу сюжэтаў альбо тэм. Мастак віртуозна "гуляе" з глядачом, апелюючы да ягонага розуму, ведаў і нервовых канчаткаў, дасягаючы пры гэтым надзвычайных светлавых і колеравых эфектаў.

Аднак сваёй асабістай "ахацэнне" ягонага жывапісу, безумоўна ж, з'яўляецца нібыта фокусам, як месяц Куйнджы альбо знакіміты чэхавскі аскепак бутэлькі. У гэтым — загадка майстэрства Тоўсціка, які з чарадзейнай лёгкасцю мяняе сваю палітру ў залежнасці ад плас-

тычных задач і кола праблем, звязаных з пошукам чалавека ў ягоным сусветным атачэнні, і, у прыватнасці, у настальгічнай урбаністычнай аўры.

Шмат гадоў таму, вырваўшыся з ланцугу "сацыялістычнага рэалізму", Тоўсцік з задавальненнем распрацоўвае ў жывапісе сваю, асабістую лінію, якую б я назваў пост-традыцыйналізмам. У гэтым пост-традыцыйналізме ён знайшоў сваю свабоду — свабоду выказвання ўласнага болю і шчасця, уласных разваг пра духоўны шлях, што чалавецтва прайшло ад свайго нараджэння да канца другога тысячагоддзя, пра таямніцы сусвету, метамарфозы прасторы і часу, любові як рухаючай сілы духоўнай эвалюцыі чалавека. Любоў да метафары, сімвала, алегорыі працягла ўсю творчасць мастака. У ягоных творах "вобраз" не малюецца, не выяўляецца, а "луннае". Бо калі ружа не мае вода-ру, дык і легенда пра яе характэрна тая, цяньне. Ад палотнаў Тоўсціка пачынае менавіта гэтым водарам і цеплынёй, яны дыхаюць, уліваюцца ў душу таямнічымі, нябачнымі на першы погляд ручайкамі.

І мы, сцяўшы дыханне, пазіраем, як вершнік у старажытных латах, гэты "лятучы галавнец" на кані, пад гук гадзінініка-лёсу здзяйсняе свой адвечны марш-фон, які не мае ні пачатку, ні канца. І юстра ў пачатку часу, і чырвоныя цуглі каня — яны таксама адтуль, з глыбінь памяці.

"Луннае" ў прасторы жанчыны з веерамі і без іх, "плывуць" ноты, у блакітным міражы знікае яшчэ адзін вершнік, белыя і залатыя месяцы моўчкі пазіраюць на старажытны гарадскія аркі і ратушы, кветкі дорасць свае пахі і гучаць лютні, скрыпкі і віяланчэлі. І маўклівы мастак перад маль-

бертам... І белы месяц на палатне, і мадэль — Яе Вялікасць Жанчына...

Уяўленне Тоўсціка вельмі рухоме, чаму спрыяе ягоная натрэніраваная памяць пачуццяў. А гэтае ўяўленне загляблена ў інтуіцыю — адвечны інструмент творчасці. Адсюль — імперсанальнасць палотнаў, вытанчаная, шматслойная стылістыка, ад якой часам "пачынае" то веласкавай пластычнай яснасцю, то перадаляфранчэскавай вытанчанасцю, то трывожнай музыкай мітуслівага сённяшняга дня...

Іншымі словамі, пластычная форма ў Тоўсціка — паняцце не толькі структурнае, але і маральнае, яно нагадвае пра духоўную высакароднасць творцы-філоса-



фа. Гэта — натура Майстра. Натура цэласная і адначасова няўрымсліва, поўная сумненняў, якая вечно імкнецца наперад, нібыта той самы лятучы Вершнік...

Барыс КРЭПАК

На здымках: Уладзімір Тоўсцік. У.Тоўсцік. "Самотная муза". Палатно, алеі.

Фота Яўгена КОКТЫША

"ТУТ МАЕ КАРЭННІ..."

Гадоў пятнаццаць таму для адной з газет я напісаў артыкул пра творчасць Уладзіміра Стальмашонкі пад назвай "У зямлі наша карэнне..." Не ведаю, ці гэта проста супадзенне, але сваю персанальную выставу ў Чэрвеньскім краязнаўчым музеі мастак назваў "Тут мае карэнні". Тут — гэта значыць, на зямлі Міншчыны, на зямлі Ігуменшчыны, дзе жылі продкі Уладзіміра Іванавіча і дзе жывуць сённяшнія Стальмашонкі...

Дваццаць два творы народны мастак прадставіў на суд сваіх землякоў, сярод іх "Партрэт Якуба Коласа", "Партрэт калгаснага старшынкі К.П.Гарулі", "Партрэт бацькі, хірурга І.М.Стальмашонка", "Партрэт ветэрана працы, ганаровага жыхара Чэрвеня С.М.Стальмашонка" (дзядзёк мастака), карціны "Радня", "Калія", "Кірыля Тураўскі і Сімяон Полацкі", а таксама новыя творы.



Галоўны герой творчасці У.Стальмашонка — людзі, соль беларускай зямлі, няпростыя іх жыццё, поўнае трывог, драм і вечных надзей, жыццё, цалкам адданае сваёй айчыне.

Асноўная якасць усіх палотнаў мастака — індывідуальны, асабісты пачатак, прыўзняты над рэальнас-

цю вобразнага свету, у якім сімволіка спалучаецца з зямной канкрэтнасцю, дакладная сітуацыя з абгульчэнасцю пластычных форм, дэкаратыўнасць "арнаментальнага", народнага ладу з "зашыфраванасцю" рэальнага быцця...

Уладзімір Іванавіч за кароткі час знаходжання ў Чэрвені стварыў пастэльную сімвалічную кампазіцыю "Крыж Багдановіча", дзе адлюстраваная аўтара "Вянка" з бацькамі — Адамам Ягоравічам і Марыяй Апанасавой, а таксама пастэльны натурны партрэт заслужанага настаўніка Леаніда Камароўскага. Абодва творы народны мастак падарыў музею.

Выстава працягнецца да канца траўня.

Б.К.

На рэпрадукцыі: У.Стальмашонка. "Партрэт хірурга І.М.Стальмашонка". Палатно, алеі.

У № 14 за г.г. "Культура" закралася праблема жыцця-быцця маладажэных клубаў ("Альтэрнатыва адпачынку на трайх"). У развіццё тэмы наш карэспандэнт наведаў яшчэ адзін сталічны клуб — нацыянальна-клуб "Рэактар".

Гэты стыльны клуб застаецца адным з самых модных у сталіцы — наглядзячы на флёр "разборак", іншы раз нават з летальным вынікам, якія там мелі месца. Ліхое адценне, на жаль, часта маюць усе больш-менш модныя месцы адпачынку. Але менавіта тут часам праводзіць сваё "Каралеўскае паляванне" найбольш абаяльная з беларускіх тэлежурналістак Каця Дзямчук. Тут апошнім часам адзімае свае праграмы для адзіночкіх даматэдаў "спадарыня Фітнэс" — Наталія Наважылава. І тут дзве гадзіны ляжаў на падлозе пад дуэламі АМАПа Андрэй Губін, самы малады рамантык расійскай эстрады, канцэрт якога прыйшоўся на час адной з кантрольных праверак. Менавіта цікавая праграма эстрадных выканаўцаў адзіночкі "Рэактар" ад большасці іншых клубаў і дыскатак. У "Рэактары" перабывалі "Іванушкі інтэрнэшні", "Чай

ШКЛЯНКА ВАДЫ ЗА 35 ТЫСЯЧ

(Рэпартаж з "Рэактара")

адвоём", "А-студыя". Тут "выступаюць" (інакш гэта і не назавеш) найбольш вядомыя "дзі-джэі" Мінска і нават Масквы, "выліваючы" на наведнікаў фантамы сваёй энергіі і фантазіі.

А яшчэ "Рэактар" адрознівае стыль, пачынаючы ад назвы, якая для беларусаў пасля Чарнобыля мае спецыфічна-моднае гучанне, і вонкавага выгляду — масіўны бетонны куб, вельмі падобны да чарнобыльскага "саркафага", што высунаўся ўпоперак вуліцы Веры Харужай, — да інтэр'ера чорна-барвова-чорнай двухузруковай залы з падвешанымі да столі на сталёвых ланцугах (як баксёрскія мякі) магутнымі гукавымі калонкамі. А вось металашукальнік на ўваходзе — гэта ўжо не дызайнерскі "наварот", а даніна бяспецы. Клуб быў заснаваны ў мінулым годзе аднадумцамі, так ці інакш звязанымі з боксам ці наогул з рынгам. Баровы рынг і з'яўляецца галоўным эле-

ментам інтэр'ера, адначасова і эстрады, і месцам спартыўных боёк, што таксама тут адбываюцца — паміж баксёрамі, кік-баксёрамі і іншымі адзіноборцамі. Але галоўным чынам забаўляльная праграма для наведнікаў мае менш жорсткі характар. Па словах дырэктара клуба Андрэя Сундукова, знойдзены стыль у афармленні музычных праграм будзе захоўвацца і надалей — гэта дыскацэжныя вачарыны з мясцовымі ці запрошанымі дыска-жакетамі, якія ідуць уперамежку, раз на месяц ці два, з выступленнямі вышталцёных зорак замежнай (часцей — расійскай) эстрады. Клуб супрацоўнічае з маскоўскімі і мінскімі прадюсерскімі фірмамі, найбольш актыўна — з "Залатой пчалой". Менавіта належны ўзровень, падобны да большасці маскоўскіх начных клубаў, дазваляе запрашаць да сябе самых ушанаваных і "модных" зорак — не без цяжкасцяў, вядома ж.

Працяг тэмы

Напрыклад, кожная запрошаная з Масквы зорка абыходзіцца "Рэактару" значна даражэй, чым калегам у сталіцы Расіі, бо трэба аплаціць дарогу і ўладкаванне. Зрэшты, менавіта "дзі-джэі" з маскоўскай FM-станцыі "106,8" апошнім часам вызначаюць музычнае стаўленне ў клубе. Як каза дырэктар, ні на "Радзё-Роксе", ні на "Бі-Эй" сапраўдных "дзі-джэяў" няма, ёсць вядучыя. Сучасны "дзі-джэй" — гэта спецыяліст, які добра арыентуецца ў стылях музыкі, фармуе ў адпаведнасці з гэтым свае праграмы, часам нават прадзюсіруе тых ці іншых выканаўцаў. Менавіта такія "дзі-джэі" працуюць на "FM-106,8" і час ад часу — у "Рэактары".

Клуб, які і належыць, мае сваіх заўсёднякаў. "Ёсць хлопцы, якім больш нічога не трэба, яны, відаць, тыдзень працуюць, каб потым за два дні тут усё прыгожа патраціць. Клуб начны, і на працягу ночы клі-

енты прыходзяць "хвалімі" — а першай гадзіне, потым — у тры, у кожнага свой час. Да нас наведваецца публіка ва ўзросце ад семнаццаці і старэй. Апошнім часам спрабуйце рабіць штосьці і для дзяцей — вядома ж, удзень. Гэта — і дыскацэкі з пазнавальнымі конкурсамі, і студыі для дзяцей — накітат расійскай "Ранішняй Зоркі".

Што да перспектываў, то... "Дзень пражыў, і дзякуй Богу", — горка ўсміхнуўшыся, каза спадар Сундукоў. У клубе ён на ўласныя вочы бачыць збядненне нават сваёй нябеднай публікі. "Калі раней барман прасіў кліентаў забраць рэшту, то зараз наведнікі не саромеюцца часам і нагадаць яму". З прычыны абяднення маламанна праблематычнае і больш шырокае разгортванне канцэртнай дзейнасці. "Цяпер запрасяць выканаўцаў любога класа для нас не праблема, той-сёй вопыт дазваляе сцвярджаць з упэўненасцю, што да нас аднолькава ахвотна прыедуць і "Моральны кодэкс", і Роберт Майлз. Дастаткова праледзець расклад выканаўцаў — напрыклад, у інтэрнэце — і вы-

СТАЛІЧНЫ ЎЗРОВЕНЬ АБЛАСНОЙ ФІЛАРМОНІІ

Магілёўская абласная філармонія ў красавіку адзначае сем гадоў свайго існавання. З самага пачатку яе ўзначальвае вядомы музыкант, сябра Саюза кампазітараў Беларусі Уладзімір Венямінавіч Браілоўскі. Здавалася б, справа філармоніі — кіраваць музычным жыццём вобласці — і толькі. Аднак магіляўчане пайшлі далей: ужо два гады многія з найбольш цікавых гастрольяў на Беларусі адбываюцца дзякуючы ім. Варта прыгадаць "Віртуозаў Масквы", мужчынскі хор Маскоўскай Патрыярхіі і безліч зорак эстрады — ад Андрэя Губіна да Валерыя Лявончэва і нават легенды дыска — "Боні-М". Менавіта намаганнямі Уладзіміра Браілоўскага нарадзіліся і завіхалі "Залаты Шлягер" — міжнародны конкурс маладых выканаўцаў, які таксама праходзіць другі год запар.

Сёлета ў чэрвені раз магілёўская філармонія праводзіць для жыхароў абласнога цэнтра фестываль "Магілёўская музычная вясна". На адкрыццё 18 красавіка пад кіраўніцтвам італьянскага дырыжора П'ера Анжэла Пелучы ўпершыню прагучала араторыя "Месія" Гендэля. Але фестывалем не вычэрпваецца самабытнасць канцэртнай афішы філармоніі. Якім сёлета яе дырэктар адзначае свой паўвекавы юбілей. Да гэтай даты прымеркаваны два аўтарскія канцэрты — 5 мая з твораў камернай музыкі і 22 мая — эстрадных, на якія запрашаны знакамітыя выканаўцы з усяй Беларусі. Магчыма, водгук гэтага канцэртаў пачуюць і ў Мінску.

Два гады ў сталіцы паспяхова працуе адміністрацыйны "дэсант" магілёўскай філармоніі. Яўген Яршоў удваіх з памочніцай



выконваюць працу, роўную па аб'ёме працы вялікай канцэртнай установы. Але на жаль, мала хто з адміністрацыйнага боку ставіцца да большай пагарды да прадстаўнікоў прэсы — відаць, гэта радзімыя плямы "саўковай дзяржаўнасці" (бо філармонія была і застаецца дзяржаўнай установай). Таму, напэўна, выдатная, амаль узорная для іншых абласцей канцэртная актыўнасць магілёўскай філармоніі да гэтай пары не знайшла адпаведнага асяццэння на старонках друку.

І ўсё ж такі твар установы вызначае яе дырэктар. Як зазначыў спадар Браілоўскі, метады, якімі даводзіцца працаваць, не заўсёды бясспрэчныя, аднак — эфектыўныя, і таму — апраўданыя. Дзякуючы канцэртным турам, якія

праходзяць звычайна праз некалькі гарадоў Беларусі, у тым ліку праз сталіцу, і жыхары абласнога цэнтра далучаюцца да культурных скарбніц. У сваёй канцэртнай дзейнасці магілёўская філармонія абыходзіцца, дарэчы, без фінансавай дапамогі спонсараў. "Інфармацыйныя спонсары" існуюць, але сродкі філармонія і зарабляе, і траціць сама — можа, у гэтым і сакрэт поспеху? Натуральна, што кошт білетаў вызначаецца з улікам аўдыторыі, з улікам "сацыяльнага статусу" патэнцыйных глядачоў. Аднак і на самым прэстыжным канцэрце побач з месцамі коштам у мільён (якіх, напрыклад, у канцэртнай зале "Мінск" на 1300 месцаў не больш за сто) ёсць і месцы па чатырыста і дзвесце тысяч, таму сярэдні кошт не такі ўжо і "завоблачны". Вядома ж, гэта не танна, але добры "тавар" заўсёды мае адпаведную цану. За апошні год магіляўчане "перавазілі" праз Беларусь амаль увесь "першы эшалон" расійскай эстрады. Нават Іосіф Кабзон у сваім развіццёвым туры з удзячнасцю прыняў дапамогу сп. Браілоўскага. З апошніх канцэртаў варта прыгадаць імёны суседзяў па афішы, аднафамільцаў, але розных па стылістыцы і сацыяльнай зааганізаванасці Ігара і Барыса Маісеевых, 20 і 21 красавіка адбудзецца. А на май заплаваны канцэрты групы "Любэ", Ларысы Долянай і — другі год запар — "Віртуозаў Масквы". Шоу працягваецца!

Ігар КЛОКАЎ

БЕЛАРУСЫ Ў НІЖНЯВАРТАЎСКУ

Звышні дзесяці тысяч метраў не толькі лёгка чытаецца тапаграфічная карцінка мясцовасці, што разляглася ад Заходняй Сібіры да Цэнтральнай Еўропы, але і многія жыццёвыя праблемы паміж Расіяй і Беларуссю, якія на зямлі выглядаюць цяжкапераадыльнымі. Так падумалася мне ў самалёце, калі я вяртаўся з камандзіроўкі ў Ніжнявартаўск, куды быў запрошаны ў якасці кансультанта-мастацтвазнаўцы для суправаджэння выставы беларускіх мастакоў. Яшчэ некалькі месяцаў таму ідэя арганізацыі такой выставы ў глыбіні Расіі (не ў цывільзацыі Заходняй Еўропы!) за тры з паловай тысячы кіламетраў ад Мінска без фінансаванага забеспячэння дзяржаўнымі структурамі здавалася марнай задумкай. Але, дзякуй Богу, прайшлі тыя часы, калі выключна ўсё ў такіх справах залежала ад чыноўнікаў. Знайшоўся чалавек, які аператыўна, падзелавому вырашыў арганізацыйныя пытанні, і вынік не прымусяў сябе чакаць — выстава адбылася.

Імя яго — Уладзімір Салаўёў. Карыстаючыся сучасным жаргонам, яго можна было б назваць "новым рускім беларусам". Дзяцінства і юнацтва прайшлі на Віцебшчыне, тут жа ён атрымаў спецыяльнае інжынерна-будаўнічае. Амаль пятнаццаць гадоў з сям'ёй жыве ў Ніжнявартаўску. Правіўшы выключную працаздольнасць і прадпрыемлівасць, здолеў адкрыць "сваю справу". Зараз да вытворча-будаўнічай дзейнасці ІПП "Кампанія Салаўёва" дадалася яшчэ і галерэйная справа. Хаця

ён не спецыяліст у мастацтве, лічыць, што жыццё чалавека не павінна адрывацца ад духоўных, эстэтычных каштоўнасцей.

Экспазіцыя выставы складалася з твораў жывалісу, графікі і дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва пятнаццаці аўтараў. Творы некаторых беларускіх мастакоў і раней трапілі ў Ніжнявартаўск, аднак дагэтуль падобных выставаў з "блізкага замежжа" тут



не праводзілася. Жывалісныя творы розных стылістычных кірункаў паказалі добра вядомыя ў Беларусі майстры пензляў: Ягор Батальёнак, Віктар Ціханавіч, Уладзімір Масленікаў, Васіль Касцючэнка, Уладзімір Капшай і інш. Звярнулі на сябе ўвагу глядача пачуццёва-пранікнёныя лірычныя краявіды Аляксандра Кошалева. Папулярнасцю карысталіся ганчарныя вырабы Лявона Панамарэнікі і яго вучня Кастуся Цітова, студэнта Беларускага ўніверсітэта культуры, габелены Ады Саложінай, інкрустацыя саломкай Таццяны Дзенісенка.

Першымі і найбольш актыўнымі наведнікамі выставы былі нашы землякі. Дарэчы, нашага брата-беларуса тут не мала. Многія ехалі ў Сібір на пару гадоў падзарабіць, ды там і прыжыліся. Не абышлі ўвагай гэтую падзею сродковыя электронныя і дружныя масавыя інфармацыі, адзначыўшы добрую тэндэнцыю ва ўзмаўбагачэнні нашых народаў творчымі здабыткамі ў сферы мастацтва.

Пры ўсёй значнасці праведзенай акцыі выстава па сваім статусе не выходзіла за межы "групавой". І разглядалася яе арганізатарамі і гарадской адміністрацыяй прабным крокам у наладжанні творчых, мастацкіх сувязей Мінска і Ніжнявартаўска. Сваю задачу выстава выканала. А далей...

Уладзімір РЫНКЕВІЧ

На здымку: У.Рынкевіч. "Жар-птишка". Акварэль.

ВЫЙШАЎ З "МАЛАДНЯКА"

У мінскай сярэдняй школе № 92 функцыюе і з кожным днём узабагацаецца школьны літаратурна-этнаграфічны музей "Спадчына", створаны ў канцы 1980-х гг. з дапамогай Аб'яднання дзяржаўных літаратурных музеяў Беларусі.

У сакавіку ў гэтай школе адбылася арганізаваная музеям Петруся Броўкі літаратурная сустрэча беларускіх пісьмennisкаў з настаўнікамі і вучнямі, прымеркаваная да 85-х угодкаў нараджэння земляка Броўкі — Тараса Хадкевіча, вядомага пісьмennisка, заслужанага работніка культуры Беларусі. У гэты дзень школу наведалі народны пісьмennisнік Беларусі Іван Шамякін, вядомы беларускі пісьмennisнік Алесь Савіцкі, празаік і паэт Яўген Каршукоў, сын Тараса Хадкевіча — дырэктар Аб'яднання дзяржаўных літаратурных музеяў Леанід Хадкевіч, літаратуразнаўца Міхаіл Пратасевіч, які дапамагаў школе стварыць музей. Восем якіх уражанні пакінула ў гасцей наведванне экспазіцыі новастворанага музея. Іван Шамякін: "Многія фотаздымкі 50-х гадоў Тараса Хадкевіча, Анатоль Астрэйкі, Антона Бялевіча, Мікалая Ткачова я пачынаў тут упершыню". Далей Іван Шамякін у сваім выступленні расказаў пра Тараса Хадкевіча як пра яркую творчую асобу. Падчас свайго выступлення Алесь Савіцкі ўспамінаў аб асабістым знаёмстве з Хадкевічам, Яўген Каршукоў прыгадаў цікавыя факты з яго літаратурнай біяграфіі. Напрыканцы сустрэчы слова ўзяў сын пісьмennisка Леанід Хадкевіч. На вечарыне выступалі таксама вучні старэйшых класаў СШ № 92.

Марыя СТАФАНОВІЧ



Чэмпіянат Брэста па бальных танцах у чатырох узроставых катэгорыях прайшоў у абласным Доме дзіцячай і юнацкай творчасці. Паўтары сотні ўдзельнікаў прадстаўлялі вядомыя ў СНД цэнтры, дзе паспяхова развіваюцца бальныя танцы: Мінск, Гомель, Наваполацк, Чарнігаў, Луцк, Калінінград.

На здымку: чый танец лепшы? Фота Рамана КАБЯКА, БелТА.

браць зручны час. Мы б хацелі арыентавацца на больш прасторныя, чым наша, канцэртныя пляцоўкі, на вялікія канцэртныя залы. Але ж сёння запанавала не пераважна 60 прэцэнтаў, у большасці людзей няма грошай, каб дазволіць сабе добрае відэа.

На развіццё я яшчэ раз аглядаю стыльны інтэр'ер "Рэактара", прысеў ля адной з лостэрава-закатных барных стоек, такім чынам павярнуўшыся да другога боку клуба, які адначасова і "бар-рэстаран першай нацыянальнай катэгорыі". Заказаў мінералкі і падрыхтаваўся не здзіўляцца любым словам бармана. Але, напэўна ж, змяніўся ў твары, калі той, хуценька распытаўшы бляншанку і пераліўшы яе змесціва ў старынавыстую стыльную шклянку, аб'явіў, проста глядзячы мне ў вочы: "Трыццаць пяць тысяч". Падумалася: як я яшчэ мала і дрэнна працую, калі, завітаўшы калі-нікалі ўначы клуб, магу сабе дазволіць толькі шклянку вады. І як цяжка і ўмела, відаць, працуюць тутэйшыя заўсёды!

Ігар КЛОКАЎ

СПЕКТАКЛЬ, ЯКІ ХОЧА ЖЫЦЬ

мелскі тэатр, адзіны з прафесійных тэатраў Беларусі, звярнуўся да гэтай балючай надзвычайнай тэмы, калі не браць пад увагу яшчэ некалькі аматарскіх тэатраў.

Бывае, часам задаю сабе пытанне, ці крапае мяне чарнобыльская тэма? І тут жа адказваю на яго. Крапае, крапае і будзе крапае і ў наступныя гады. Ды і не толькі мяне, а сотні, тысячы, мільёны майх суседзяў.

Крапае да глыбіні душы і спектакль па п'есе Васіля Ткачова "Усміхаўся месяц белай вішні", уваблены ражысёрам Уладзімірам Караткевічам. А пачынаецца ён з квітнечай вішні, ажывянае вясновай вясковай прыроды. Квітнечная жыццёвая сіла поіць зямлю, якая гаючым сокам напаяе дрэвы, кветкі, кожную травінку. А на кантрасце ўсяго гэтага "Зона бяды" — трывожная назва, горкая рэальнасць беларускай зямлі, яе кутчакі, гарадоў, мястэчак, вёсак і хат. Здаецца, назва спектакля даволі пазычана, але за гэтай пазычнасцю мы бачым чалавечую адзіноту — лёс вясковага жыхара Ігната, ветэрана вайны, у якога памерла жонка, сын загінуў у Афганістане, ён застаўся адзін у сваёй хаце. Шмат цяжкіх жыццёвых выпрабаванняў не абмінулі Ігната, а тут яшчэ высіяло, абсякаючы апошні карань. І вось Ігнат звяртаецца да свайго жылля. "Пакінуць сваю хату, месца, дзе мая пупавіна закапаная ў зямлі. Я ж тут кожны кутчак ведаю, тут кожная травінка размаўляе са мною як жывы з жывым". Узнікае міжволі пытанне.

А колькі такіх Ігнатаў па Беларусі, якім Чарнобыльская бяда падсекла карані, праўда, некаторыя з іх вярнуліся ў свае насяджаныя ранейшыя мясціны, каб загіць іх, каб зноўку яны прыжыліся да сваёй зямелькі. Але ж ці прыжывуцца яны?

Заслужаны артыст Беларусі Фёдар Іваноў, выканаўца ролі Ігната, галоўнай ролі ў спектаклі, праводзіць маналог пераканаўча з жыццёвай верай і праўдай. Артыст не толькі на сцэне, але і ў звычайных жыццёвых абставінах тонка і душэўна адчувае гэты агульначалавечы боль, боль перасяленцаў. Гэта відавочна назіралася пры нядаўняй нашай сустрэчы: калі мы распачалі гаворку пра гэтую балючую тэму, то ў Фёдара Мікалаевіча тут жа наплывалі слёзы на вачах. Яўна адчувалася яго неабыхавасць да гэтай тэмы не толькі як артыста, але і як чалавека, беларуса, грамадзяніна.

Калі мы выязджаем з гэтым спектаклем, — кажа Фёдар Іваноў, — у забруджаны радыяцыйны раён Гомельшчыны, я бачу вясковыя хаты, якія пазарасталі травой, былілі. Тады ў мяне шчыміць сэрца, што яны асціраюцца.

Стаяць яны адзінока, маўкліва, як сведкі жаклівай бяды, у вокнах якіх ужо ніколі не ўспыхне вясёлы агонь чалавечага цяпла. Тут жа зноўку варта звярнуцца да маналог галоўнага героя спектакля Ігната. "Вось, кажучы, запалілі новыя вокны для перасяленцаў, а колькі іх патухла. Ды што яны значаць, гэтыя чужыя вокны? А хто

зямлю, зямліцу нашу ратаваць будзе?" Рашуча і непакісна адказвае Ігнат сакратару райкама Кудасаву, калі той упарта настойвае на яго высяленні: "Мы ж перамерам, як муі, перадохнем, калі не навучымся гаварыць адзін аднаму праўду. Праўду ў вочы". Так, трэба пагадацца з героем драматычнага твора. Сапраўды, ад каго мы яе хаваем? Гэта ж наша праўда. Хаця яна горкая і балючая, але наша. Увесь свет нам пра гэта гаворыць, а мы, беларусы, імкнемся забыцца пра яе. Таму трэба біць у мільёны званоў і нагадваць балючую праўду нашай Беларусі. І крычаць, на ўсю моц. Людзі, памятайце, што такое атам. Каб такое больш не здарылася на нашай зямлі і ва ўсім свеце.

Аўтар п'есы драматург Васіль Ткачоў інтуітыўна, сваім сэрцам адчуў боль перасяленцаў. У п'есе прасочваецца яго грамадзянская турбота за старых, маладых, дзяцей, жаночую долю. Ён праўдзіва перадае трывогу тых людзей, якія не па сваёй волі пакідаюць гнёзды і, як тыя птахі з падбітымі крыламі, ляцяць віць новыя, што ніколі для іх ужо не стануць роднымі.

Акрамя Ф.Іваноўа ў спектаклі заняты яшчэ шэраг артыстаў тэатра ў першым і другім саставе: В.Беднашэя, С.Лагуценка, В.Шчарбакоў, Я.Канькова, Г.Шырокіна, Г.Вевер, Ю.Марціновіч, А.Рубцоў, А.Бычкоў.

Спектакль характэрны не толькі сваім драматызмам чалавечага лёсу і болю, але і неспычанымі народнымі камедыямі элементарна. І гэтую непасрэдную прастату, народнасць артысты ўдала перадаюць глядачу. Не здарма ж аўтар п'есы вызначае жанр твора як трагікамедыю.

Мікола МАКАРЧОЎ

Напэўна, кожны неаднойчы задаваўся пытаннем: хто ён, хто яго продкі? З шэфлядаў вымаліся старыя фоты, з прагным інтарэсам слухаліся апавяды бацькоў і дзядоў пра іх бацькоў і дзядоў...

На жаль, мала хто можа сёння пахваліцца, што атрымаў у спадчыну генеалагічнае дрэва яго роду і ведае сваіх продкаў да 25-га калена. Пасля 17-га года гэтыя "буржуазныя" звычкі выкараняліся. Ды і шматлікія разбуральныя войны, што прайшлі праз Беларусь, не садзейнічалі захаванню архіўных і гістарычных матэрыялаў.

Але цікаўнасць да свайго мінулага не затухае. Кожнае новае пакаленне зноў і зноў задае адвечнае пытанне: адкуль яго карані?

Сапраўды, хто такія беларусы? Хто былі іх продкі? Як яны выглядалі? Калі пачалося засяленне тэрыторыі Беларусі? На гэтыя і іншыя падобныя пытанні адказвае антрапалогія — навука пра паходжанне чалавека і зменлівасць яго біялагічных асаблівасцяў у часе і прасторы.

СВЕДЧАЦЬ МОГІЛЬНІКІ

Аб з'яўленні чалавека сведчаць элементы матэрыяльнай культуры, якія знаходзяць археолагі. Даследуючы археалагічныя культуры, антрапалагі вывучаюць дынаміку, рух насельніцтва па тэрыторыі Еўропы, іншых кантынентаў.

Як вядома, чалавецтва падзяляецца на тры вялікія расы — еўрапеоідаў, мангалоідаў і негроідаў, якія, у сваю чаргу, размяжоўваюцца па больш дробных адзінаках. Напрыклад, еўрапеоідная раса складаецца з паўночных еўрапеоідаў, сярод якіх найбольш часта сустракаюцца доўгагаловыя (доўгакафальныя) людзі са светлымі валасамі і вачамі, і паўднёвых, якія маюць процілеглыя рысы: меншую даўжыню цела, круглагаловасць (брахікефалію), цёмны колер валасоў і вачэй. Тыповыя прадстаўнікі першай падрасы — англічане і шведы, да іх таксама антрапалагі далучаюць эстонцаў, латышоў, літоўцаў заходніх рэгіёнаў Прыбалтыкі. Да паўднёвых еўрапеоідаў належыць італьянцы, іспанцы, грузіны, армяне. А вось прадстаўнікі цэнтральнаеўрапейскай расы маюць прамежавыя рысы, якія яны набылі ў выніку змяшэння паўночных і паўднёвых еўрапеоідаў у розныя гістарычныя перыяды. Вывучэнне гэтых працаў дало падставу навукоўцу Л.Нідэрле ў 1902 годзе сфармуляваць гіпотэзу пра лакалізацыю прадзедаў славянаў у памежжы паўночнага і заходняга арэалаў еўрапеоіднай расы.

Найбольш старажытнага прадстаўніка насельніцтва на тэ-



Інэса Салівон

рыторы Беларусі, рэшткі якога з'яўляюцца на Гродзеншчыне, антрапалагі адносяць да вялікай еўрапеоіднай расы. Знаходка належыць археолагу Міхалу Чарняўскаму, які на падставе вывучэння рэшткаў глінянага посуду, засыпанага разам са старажытнейшым чалавекам у штольні, вызначыў, што яны маюць дачыненне да культуры шнуравой керамікі, носьбіты якой з'яўляліся папярэднікамі балтаў. Матэрыялы з грунтавага могільніка Наваградка XI-XII стагоддзяў (костныя рэшткі старажытнага насельніцтва на тэрыторыі Беларусі даследавалі навукоўцы І.Салівон і А.Кушнір) сведчаць пра тое, што чалавек эпохі бронзы (сярадзіна II тысячагоддзя да новай эры) мае вялікае падабенства да мужчынскага насельніцтва Наваградчыны пачатку другога тысячагоддзя.

ФІНА-УГРЫ, БАЛТЫ, СЛАВЯНЕ

Славяне, паводле археалагічных дадзеных, з'явіліся ў Еўропе прыблізна ў VI-VII стагоддзях новай эры. Да гэтай пары на тэрыторыі Беларусі жылі прадстаўнікі шнуравой, а потым роднаснай штрыкавай керамікі. Шнуравая кераміка была вельмі распаўсюджаная як у Заходняй, так і ва Усходняй Еўропе.

Папярэднікі балтаў, як пазней і славяне, прыйшлі на тэрыторыю, заселеную яшчэ ў неаліце (V-III стагоддзях да новай эры). На гэтай тэрыторыі існавала так званая грабенкавая культура, якую адносяць да фіна-ўгорскай. Напэўна з той прычыны, што далейкі продкі былі носьбітамі фіна-ўгорскіх рысаў, іх асобныя сучасныя нашчадкі з паўночна-ўсходняга і ўсходняга рэгіёнаў Беларусі маюць трохі сплюсчаны пераноссе і твар.

Дык усё-ткі, хто такія — карані насельніц Беларусі?

новішча беларускай зямлі на адкрытай геапалітычнай прасторы, на скрыжаванні культурных павяваў і міжнародных сувязей паміж краінамі і народамі ў якасці своеасаблівага моста, дзе сустракаліся Захад і Усход, еўрапейска-каталіцкая і візантыйска-праваслаўная духоўныя плыні. Тут перамешваліся народы, гаворкі, традыцыі і звычкі, аточваліся вострыя вуглы характараў, вучыліся паважаць адзін другога вельмі розныя тэмпераменты і эмоцыі. Калі гуманізм — гэта шчырасць, адкрытасць, павага не толькі да суайчыннікаў, наогул мысленне надлакальнага эместу, то беларусам было наканавана самім лёсам быць яго носьбітамі.

З другога боку, няспынныя вандраванні беларусаў, пакідаючы кожны раз сваё буйнае крывае жніво. Тыя пакуты, якія мелі нашы суайчыннікі ад іх, разам з многімі іншымі няшчасцямі княга жыцця не толькі загартавалі і ўзмацнілі ў фізічным і духоўным плане мясцовае насельніцтва, але і надалі яму якасць сапраўднага выкароўвання, якое звычайна ў чалавечым характары непадзельна з суровай і стойкай мужнасцю. Тут справа зусім не ў хрысціянскай міласэрнасці, не ў правільнай дараванні свайму ворагу, а ў тым, што добрыя, шырокія рысы душы і сэрца — адзінае, што можа забяспечыць жыццяздольнасць чалавечага роду, галоўнае, на чым

МЫ Ў ВЫМЕРЫ АНТРАПОЛАГА

Народ, які захававу рысы старажытнага пласта ў антрапалагічным абліччы, што генетычна перадаюцца з пакалення ў пакаленне. Народ, які размаўляе на свай, беларускай мове — адной з прыгажэйшых славянскіх моваў і з'яўляецца носьбітам адметнай культуры, што ўвабрала ў сябе рысы славян і старажытных балтаў.

Такія ж працэсы адбываліся ў іншых краінах Еўропы. Напрыклад, Францыя і французцы, у чых жыла цяжэ гальская і германская кроў, якія размаўляюць на адной з романскіх моваў — французскай; альбо аўстрыйцы, якія спалучаюць у сабе германцаў і славянаў, чья мова — нямецкая.

ЗАГАДКІ ЭТНАГЕНЕЗУ

— Увогуле працэс фармавання народа (этнагенез), — зазначае Інэса САЛІВОН, доктар біялагічных навук, вядучы навуковы супрацоўнік аддзела антрапалагіі і экалогіі Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору АН РБ, — вельмі складаны працэс. Хоць сучасны стан ведаў пра асноўныя этнічныя працэсы, якія мелі месца на працягу двух апошніх тысячагоддзяў на тэрыторыі Беларусі, дазваляе ўдакладніць шэраг пытанняў фармавання этнічных асаблівасцяў, аднак вывучэнне этнагенезу патрабуе грунтоўнага сітэзу дадзеных розных навук, не толькі біялагічнай навуцы — антрапалагіі, але і гуманітарных дысцыплін — археалогіі, гісторыі, лінгвістыкі, этналогіі, фальклорыстыкі.

Асновай антрапалагічных даследаванняў этнагенетычнага плана з'яўляецца папуляцыйная канцэпцыя фармавання расавых асаблівасцяў. Расавыя прыкметы перадаюцца ў спадчыну не цэлым комплексам, а паасобку, у розных камбінацыях, размяжоўваючыся сярод індывідаў папуляцыі — насельніцтва, якое гістарычна сфармавалася і жыве на пэўнай тэрыторыі.

Міграцыйная актыўнасць чалавечых калектываў суправаджаецца міграцыямі і ўнутрырасавым змешваннем. Вось чаму ў сучасным свеце няма народаў з гаманым антрапалагічным складам. Бессэнсоўна шукаць выключна беларускі альбо выключна балцкі тып. Ён не існуе.

З іншага боку, даследчык Рычард І. Яго супрацоўнікі вызначылі, што гісторыя фармавання папуляцый фіксуецца ў іх генафондзе — менавіта ў сукупнасці спадчынна абумоўленых асаблівасцяў індывідаў. На падставе ведання заканамернасцяў гэтых асаблівасцяў пры дапамозе метадаў матэматычнай статыстыкі можна з пэўнай доляй

верагоднасці рэканструяваць "радавод" этнасу.

— Цікава, пра што "кажа" гэты метада адносна беларусаў?

— Сучасных беларусаў можна аднесці да цэнтральнаеўрапейскай расы — усходнеславянскага варыянта. Аднак трэба зазначыць, што антрапалагічны склад беларусаў, як і іншых народаў Еўропы, неаднастайны. Паўночныя беларусы часцей маюць светлую пігментацыю — колер валасоў і вачэй, яны таксама высакарослыя і доўгагаловыя. Колькасць людзей, маючых такую анешнасць, паступова змяншаецца ў напрамку ад заходніх рэгіёнаў на поўдзень і паўднёвы ўсход. Насельніцтва беларускага Палесся набліжаецца да паўднёвых еўрапеоідаў — іх карпацкага варыянта.

Сярод беларусаў усходніх, цэнтральных і паўночна-ўсходніх раёнаў сустракаюцца светла- і цёмнапігментаваныя індывіды з некаторай пляскацасцю твару і пераносся, што характэрна для большасці фіна-ўгорскіх народаў Паловажа.

Параўнанне ж генетычнай зменлівасці этнасу (на падставе абагульненых паказчыкаў біялагічных адлегласцяў паміж этнічнымі групамі па фактарах крыві і морфафізіялагічных паказчыках) выявіла падабенства беларусаў паўночнай і цэнтральнай зон з сучаснымі літоўцамі. Яны вельмі блізкія да гіпатэтычнага прабацькоўскага пласта.

— А як засялялася тэрыторыя Беларусі?

— Згодна з археалагічнымі дадзенымі, першапачатковае засяленне чалавекам тэрыторыі нашай краіны пачалося каля 100—30 тысячагоддзяў таму, калі чалавек ішоў з паўднёвага захаду і паўднёвага ўсходу за адыходзячым ледніком. Гэтыя першабытныя людзі фармаваліся ва ўмовах, характэрных для сучасных жыхароў арктычнага рэгіёна. Верагодна, яны мелі масіўны шклет і моцную мускулатуру.

У неаліце, у V-III стагоддзях да новай эры, зафіксаваны рэгіянальныя асаблівасці матэрыяльнай культуры, для якой была характэрная грабенкавая кераміка, уласцівая фіна-уграм.

Далей у фармаванні генафонду, лакальных і рэгіянальных асаблівасцяў антрапалагічнага складу насельніцтва значную ролю адыгралі дзве магутныя міграцыйныя хвалі. Першая адбылася ў канцы III — пачатку II тысячагоддзяў да новай эры на вялікай тэрыторыі Заходняй і Усходняй Еўропы і была звязана з плямёнамі, якія выраблялі шнуравую кераміку. Яны, лі-

чыць большасць даследчыкаў, з'яўляліся прадстаўнікамі індаеўрапейскай супольнасці. Такім чынам, папярэдныя славянскаму балцкае насельніцтва было ў нейкай ступені "сумесцю" насельніцтва балцкага і, магчыма, роднаснага сучаснаму фіна-ўгорскім групам.

— А калі на Беларусь прыйшлі славянскія плямёны?

— Другая міграцыйная хваля суправаджаецца пранікненнем і рассяленнем славянаў на тэрыторыі Беларусі прыблізна ў VI-VII стагоддзях новай эры, якія да IX-X стагоддзяў у значнай частцы асімілявалі балтамоўнае насельніцтва. У гэты перыяд узнікаюць усходнеславянскія праддзяржавы — Полацкае і Тураўскае княствы. Нейкі час яны ўваходзяць у склад вялікай, але нестабільнай дзяржавы Русі.

На пачатку XIII стагоддзя рознаэтнічнае насельніцтва, якое засяляла сучасную Беларусь, аб'ядноўваецца і стварае сваю краіну — шматнацыянальнае Вялікае княства Літоўскае. Дзяржаўнай мовай у ёй прызнаецца старажытнае беларускае мова. Беларускі народ пачынае складацца ў наш час у XIV-XVI стагоддзях.

Трэба зазначыць, мяркуючы па антрапалагічных асаблівасцях пахаваных у курганах у XI-XIII стагоддзях і ў XVIII-XIX стагоддзях, пахаваных на выскочках могілак, а таксама сучаснага вясковага насельніцтва розных рэгіёнаў, старажытны пласт захавання значна. Тым не менш біялагічны спляў балцкіх і славянскіх груп ужо да XVI стагоддзя меў выразныя рысы славянскай культуры.

Што датычыцца цяперашняга, то яны былі старажытным балцкім протанародам заходніх земляў. Сучаснае ж насельніцтва, якое месціцца на тэрыторыі, што раней была заселена яцвягамі, па ўсім комплексе этнавызначальных асаблівасцяў належыць да ўсходнеславянскай этнічнай супольнасці.

Увогуле этнавызначальныя рысы, уласцівыя для беларусаў, фармаваліся ў апошнія некалькі стагоддзяў у выніку асаблівасцяў гістарычнага развіцця насельніцтва Беларусі пад уплывам славянскай культуры.

Грачына ВЕРСАКА

Фота Уладзіміра ШЛАПАКА

Р.С. Тэма, якая ўзнята ў матэрыяле, колькі цікавая, столькі і складаная. Артыкул не толькі адказвае на шматлікія пытанні, але і выклікае стос іншых. Калі, шануючы нашы чытачы, вам будзе цікава даведацца пра штосьці новае ў гэтай галіне ведаў, атрымаць больш падрабязны каментар на нашыя пытанні, пішыце нам.

БЕЛЫЯ АДЗЕННІ

трымаецца няспыннасць яго радаводнае сярод жудаснага вар'яцтва крыві і смерці. І наадварот — жорсткасць, злосць і фанатызм толькі непазбежна набліжаюць яго канец, бо выклікаюць да сябе адвечнае процідзеянне. Ці ж не паказчык вялікай духоўнай моцы чалавека — добра ведаючы жорсткасць лютых пакут, ніколі не імкнучы прычыніць іх іншым людзям. І гэта ў высокай ступені было характэрна для нашых землякоў ва ўсе часы іх трывожнага і драматычнага жыцця.

Трэба памятаць і аб тых суровых прыродных умовах, якія прастаялі старажытным беларусам у барацьбе за жыццёвае існаванне. Дрымотыя лясы і непраходныя балоты з усіх бакоў акружалі іх і прымушалі прыкладаць вялікія фізічныя намаганні для таго, каб выжыць самі і забяспечыць спрыяльныя жыццёвыя шляхі сваім нашчадкам. Тут былі неабходны з'яднанне, згода, агульная, моцная, а гэта значыць добрая воля, адвечным імкненнем якой было дапамагчы і падтрымаць адзін другога. Наглядным сведчаннем гэтай добрай традыцыі быў старажытны звычай нашага народа, які наоіў назву "талаха". Талахана, як правільна, сыходзіліся ў дружыны моцных працоўных калектываў для

выканання цяжкай фізічнай працы, якая была не па сілах аднаму чалавеку.

Асобна трэба падкрэсліць ролю менталітэту земляробчай працы. Сам яе характар патрабаваў значных фізічных намаганняў, моцных дужых характараў, нястомных рушчавых рук, здольных апладніць сырую і жорсткую глебу пад нагамі. Тут былі патрабаваны асабліва беражлівасць, любоўныя адносіны да свайго працы, самаадданасць усяго чалавечай натуры, якая ў той жа час узнатворджалася іншым раз даволі сціпла. Але штосьці дзіўнае рабілася з характарам чалавека, які варажыў над зямлёю. У ім узнікала самаўсведамленне сейбіта, ператваральніка, чарадзея, што нараджаў сярод сухіх жорсткіх ком'яў зялёныя кволыя парасткі, якія, аднак, з вялікай сілай цягнуліся да сонца. Чалавек нараджаў новае жыццё і адчуваў тое самае, што звычайна адчувае ў душы і сэрцы бацька і маці свайго нованароджанага дзіцяці. Ён мжовілі станаўлюся больш прыгожым, чыстым, лепшым, глядзеў зусім інакш на белы свет і на людзей побач з ім. Сам пах зямлі ачышчаў дух чалавека, упартая сумленняя праца на ёй нікне спрыяла захаванню ў ім маральных заганяў і чарвячын, і ў

наступнай нашай гісторыі заўсёды атрымлівалася так, што цёплая чалавечая дабрыня заўсёды была дамінантаю характараў беларуса-земляроба, і наадварот, адмоўныя псіхалагічныя якасці нашых суайчыннікаў выступалі тым больш пэўна, чым далей яны былі ад сельскагаспадарчай працы і бліжэй да больш прывабных рэальна чалавечага быцця — славы, улады, грошаў.

Пэўную ролю ў фарміраванні псіхалагічнага аблічча беларусаў адыграла хрысціянская мараль. Біблейскія завадзі добра накла-ліся на высокія маральныя якасці нашых продкаў. Тое, чаму вучыў Хрыстос, вельмі адпавядала іхнім жыццёвым думкам і ўсёму ладу існавання старажытнага працаўніка. З часоў Еўфрасінні Полацкай вядзе свой пачатак слаўная беларуская традыцыя разумець служэнне богу як найперш дзеянне на дабро чалавека. У перакладзе на беларускую мову "хрысціянскае" — заўсёды азначала "добрае", "гуманнае", "чалавечнае". Так, напрыклад, і Кірыла Тураўскі разумее свой хрысціянскі абавязак, гнеўна гавораць аб немілабырных "валадарах", жорстка прыгнятаючых сваіх слуг і іншых бедных людзей.

У той жа час рэлігійны фактар нельга лічыць выключальным

Сёння гэты сказ, без бо-
язі быць незразумелым,
можа сказаць ледзь не кожны. Але, нягледзячы на ўздым цікавасці да рэлігіі (храмы ж адчынены і літаратуры дастаткова), нярэдка аказваецца, што шлях да Бога не такі ўжо прасты і лёгкі, як думалася.

Кожны з нас лавіў сябе на думцы, што найчасцей мы ўгадваем пра Бога, калі ўзнікаюць праблемы. І не разумею, чаму на душы трывожна, чаму Гасподзь бывае "такі несправядлівы". Мы жыём і верым так, як нам больш звыкла і зручна, выконваючы агульнапрынятыя абрады, імкнучыся не рабіць нікому зла. Але часам "не ведаем, што робім": бо некаторыя ўчынкi і дзеянні, нармальныя і натуральныя з пазіцыі людзей, не такія ўжо нявінныя з пункту погляду нябеснага Айца нашага.

З іншага боку, мы не маем уяўлення пра тых прыемных рэчы, на якія Ён даў нам права як законным нашчадкамі. І ўмовы "ўступу ў валоданне спадчынай" не такія ўжо і жорсткія. Пра іх трэба проста ведаць.

Менавіта ў няведанні — карань многіх нашых бед, духоўных і фізічных. Але на тое мы і людзі, каб спасцігаць, спазнаваць, удасканалюцца. А лепшым і найважнейшым "інструментам" гэтага была і застаецца сьвяшчэнная кніга — Біблія.

Мы пачынаем на старонках "Культуры" нешта нахшталт біблейскай школы. Гэта будзе цыкл гутарак, дзе скрозь прызму Слова Боскага аўтары паспрабуюць адказаць на некаторыя пытанні быцця і рэлігіі. Будзем рады, калі ў нейкіх старых, нібы свет, ісцінах вы адкрыеце для сябе нешта новае і карыснае. І шчыра спадзяёмся, што чытачы стануць актыўнымі суразмоўцамі нашага госця — святара Генадзя ЗАБЛОЦКАГА.

Набліжаецца Вялікдзень, найважнейшае для ўсіх хрысціян свята. Але вось парадокс: нягледзячы на ягоную шматвекавую гісторыю, многія не ведаюць сутнасці, вытокаў гэтага свята, блытаюцца ў пытанні пра роднасць яго з іўдзейскай Пасхай. Мабыць, невядакова два свята розных культур маюць адзіную назву?

— Больш за тое, да IV стагоддзя новай эры хрысціян адзначалі свой Вялікдзень адначасова з іўдзейскай Пасхай і разышліся ў тэрмінах яны толькі ў 325 годзе паводле рашэння Першага Сусветнага сабора хрысціянскай царквы.

Вялікдзень сягае сваімі каранямі глыбока ў гісторыю ізраільскага народа. Але ведаць вытокi гэтага свята трэба, каб лепей і больш поўна асэнсавачь значэнне інашай падзеі — смерці і ўваскрасення Ісуса Хрыста.

У перакладзе са старажытнагабрайскага слова "Пасха" ("Песах") азначае "прайсці міма". Пра што ж ідзе гаворка?

Мазаць дзверы сваіх дамоў. Гэта з'явілася знакам для анёла-забойцы: у "пазначаны" дом не заходзіць. У тую ноч здзейснілася страшэннае пакаранне, пасля якога фараон не рабіў больш перашкодаў іўдзеям, і Майсей вывеў ізраільскі народ з Егіпта. У гонар цудоўнага выратавання Богам Свайго народа і было заснаванае свята Пасхі.

Як вядома з Евангелля, у пятніцу Хрыстос быў распяты на Галгофскім крыжы. Яго пахавалі да наступлення суботы — святага для іўдзеяў дня спакою, а праз дзень Ён уваскрос. І гэтае вялікае Уваскрасенне — Вялікдзень — святкуе ўвесь хрысціянскі свет.

— У чым усё ж такі сэнс смерці і ўваскрасення Хрыс-

Звернемся да Бібліі

"Я ВЕРУ Ў БОГА!"



УВАСКРАСЕННЕ. Гравюра Юліуса Шнор фон Каральсфельда.

Біблія распавядае пра гэта ўпершыню ў дванаццатым раздзеле кнігі Зыходу. 430 гадоў ізраільскі народ знаходзіўся ў палоне ў егіпцянаў. Гасподзь праз свайго прарока Майсея вырашыў вывесці ізраільцянаў з Егіпта. Але фараон не прыслушаўся да просьбаў Майсея адпусціць палонных, не спалохаўся нават пакаранняў, якія былі дасланыя на Егіпет звыш. І тады Бог аб'явіў апошняе, дзясатае, бадзёе, самае жорсткае пакаранне: знішчыць усіх першынцаў "ад сына фараона да дзіцяці рабыні... і ўсяго першароднага ад скаціны". Каб зберагчы ад гэтага долі ізраільскі народ, Бог загадаў кожнай сям'і забіць, засмажыць і з'есці ахвярнае ягня ("агнца"), а ягонай крывёю на-

— І як жа звязаны паміж сабою гэтая старажытная падзея і той Вялікдзень, які святкуюць хрысціяне?

— Па-першае, гістарычныя супадзенні па часе: смерць і ўваскрасенне Ісуса Хрыста адбыліся менавіта ў дні святавання Пасхі ў іўдзеі. І ў гэтым, відавочна, была Боская задума, бо на Вялікдзень Іерусалім поўніўся людзьмі як ніколі... А па-другое, і гэта асабліва важна, існуе духоўная сувязь паміж гэтымі двума падзеямі. У Егіпце была пралітая кроў ягняці, прынесенага ў якасці ахвяры Богу дзеля выратавання ізраільцянаў. У Іерусаліме таксама пралілася ахвярная кроў — кроў Ісуса Хрыста, які загідаў грахі чалавечтва і паклаў пачатак Новага Запавету.

та для кожнага з нас? Хай гэтае пытанне не падасца камусьці непатрэбным. Бо, як многія мяркуюць (і з гэтым цяжка спрачацца), мала што змянілася ў жыцці чалавечтва з тае пары. Людзі па-ранейшаму грашаць, свет перапоўнены зласлівасцю і гвалтам...

— І ў гэтым — трагедыя чалавечтва. Гасподзь стварыў людзей "паводле вобраза і падобнасці Свайго" для духоўных стасункаў. Аднак, маючы магчымасць свабоднага выбару, чалавек занадта часта, на жаль, становіцца на шлях, што вядзе не да Бога, а наадварот — ад Яго — да духоўнай смерці. "Але ў тым любоў, — кажа ў першым пасланні апостал Іаан, — што не мы

палюбілі Бога, а Ён палюбіў нас і паслаў Сына Свайго, каб загладзіць грахі нашыя".

Калі Ісус памёр на крыжы, сведчыць Евангелле, "заслона ў храме разадралася на дзве часткі, зверну данизу". З самага пачатку існавання храмаў (і іхнага папярэдніка — сцінi сходаў, пабудаванай Майсеем) гэтая заслона аддзяляла месца, куды для зносінаў з Богам прыходзілі простыя смяротныя, ад святага свята. Там прысутнічала слава Боская, там быў Сам Гасподзь. Разам са смерцю Хрыста адбылося тое, дзеля чаго Ён пакутаваў: апошня перашкода паміж чалавекам і Богам знікла, "разадралася". Сталі магчымымі непасрэдныя стасункі з Усявышнім і духоўная несмяротнасць. З таго моманту кожны чалавек — калі пажадае! — можа набыць Айца Нябеснага. Але зрабіць гэта можна толькі праз Ісуса Хрыста: "Ніхто не прыходзіць да Айца, як толькі праз Мяне..."

— І што азначаюць гэтыя словы?

— Усе мы парушылі закон Боскі, а пакаранне за грэх — смерць. Ісус быў ахвяраваны гэтаксама, як тысячагоддзі да гэтага прыносілі ў якасці ахвяры скаціну. Але гэта была не проста ахвяра, што загладзіла нейкі канкрэтны грэх асобнага чалавека. Хрыстос "разлічыўся" за ўсіх грашнікаў мінулага і будучыні. Ён узяў на сябе не толькі нашыя грахі, але і хваробы, і пракляцці. І сышоў у Агратную, але не для таго, каб там застацца, а каб пакінуць там усё нячыстае і забраць у Д'ябла ключы ад пекла і смерці. Ісус уваскрос як Пераможца, бо меў ужо ўладу над жыццём і смерцю. Ён мае ўладу — даць нам вечнае жыццё альбо вечныя пакуты. Не паводле Свайго жадання, а зыходзячы з нашага выбару. І калі мы праз шчырае пакаянне прыходзім да Ісуса Хрыста, верачы ў Яго і жыўчы паводле Ягоных заветаў, дык атрымліваем вечнае жыццё. Калі абіраем іншы шлях, дык і вынік будзе іншым.

Важна ведаць, што абяцанні (абетаванні) Боскія тычацца не толькі далёкай перспектывы — жыцця пасля смерці, — але і нашага сённяшняга існавання. Дзякуючы Ісусу Хрысту мы маем права на жыццё, у здароўі, дабрабыце і, безумоўна, на стасункі з Богам... Але пра гэта — іншым разам.

Хачу пажадаць вам, шануюныя чытачы, каб сёлетні Вялікдзень запамніўся вам не толькі і не столькі кулічамі і фарбаванымі яйкамі. Галоўнае — паверце і адчуіце, што Гасподзь — з вамі і Ён любіць вас. І хай будзе светла і радасна ў кожнага на душы!

З айцом Генадзем гутарыла Магда ЖЫВІЦА

БЕЛАРУСАЎ

у разглядаемым працэсе. Ёсць падстава сцвярджаць, што асноўныя рысы беларускай душы сфарміраваліся да прыняцця хрысціянства — у гэтым нас пераконваюць матывы старажытна-беларускага язычніцкага фальклору. Тым больш, што доўгі час нашы даўня сучаснікі заставаліся непаўнапраўнымі паганцамі, што прымалі новую веру чыста знешня, не пускаячы яе ў тэніцы свайго сэрца. Толькі то з яе магло разлічваць на жыццяздольнасць у іхніх розумах, што адпавядала ранейшым поглядам язычніцкай міфалогіі і жыццёвай філасофіі. А ўвогуле, больш, чым хто-небудзь, беларусы заставаліся ў гісторыі шчырымі і сумленнымі, чыстымі і найўнімі носьбітамі хрысціянскай маралі, таму што задоўга да яе яны мелі падобнага бога ў сэрцы.

Язычніцкая міфалогія нашых продкаў пры ўсёй сваёй вычарнай фантазіі і баязлівым трапятанні перад рознымі духамі ўсё ж такі прасякнута жывым чалавечым пачуццём з неперадавальнай жыццярэаднасцю і сонечным аптымізмам. У ёй замест суровага аскетычнага прыніжэння, знявагі чалавека перад недасягальным тварам бога мы назіраем спробу мірнага раўнапраўнага суіснавання звычайнага, простага, зямно-

га і трансцэндэнтнага, незразумелага і таямнічага. Бог і духі ў язычніцкім пантэоне вышэйшых істот звычайна пазбаўлены празмернай жорсткасці і недасягальнай магутнасці, многія з іх адносна палажлівыя і прыхільныя да чалавека, прынамсі з імі заўсёды можна было дамовіцца шчодрымі ахвярамі, традыцыйнымі закліканнямі і абрадамі. І калі праўда, што чалавек стварае богаў па свайму падобству, то гэта велімі выразна праявілася менавіта на беларускай зямлі.

Гуманістычныя, чалавекалюбныя матывы выразна прасочваюцца ў многіх язычніцкіх вераваннях старажытных беларусаў. Як, напрыклад, людзі шкадавалі бедных русалак, якія былі пазбаўлены магчымасці вярнуцца да сваіх былых хат і жывых людзей — толькі і заставалася ім у суме і распачы працы ў жывых дзяўчат іхніх упрыгожванняў. Аб гэтым пелася ў дайшоўшых да нас так званых русаліных песнях. А ці лёгка прыходзілася пакутнікам-ваўкалакам, пакараным кімсьці за свае дрэнныя мінулыя ўчынкi? Найбольш жа яркава гуманістычная тэма адлюстравалася ў характары адносінаў старажытных славян да сваіх памерлых продкаў, пахаваанне і помнінне якіх былі прадметамі асаблівага клопату.

Уражвае жыццярэадны аптымізм змест язычніцкай міфалагічна-абрадавай культуры беларусаў. Ён наскрозь прасякнуты духам веры ў лепшыя заўтрашні дзень, бадзёрым пачуццём працоўнага энтузіязму, перададчываннем добрых дароў прыроды і яе духаў за вялікія фізічныя намаганні чалавека. У старажытным беларускім фальклоры назіраецца нейкая спакойная зямная ўпэўненасць, што ўсё будзе добра, што прырода не пакрыўдзіць людзей як сваіх дзяцей і лепшых сяброў, якія прагнуць жыць у трывалай згодзе з ёй. У ім Ісусу непалісна вера ў мудрасць прыродных сіл і жаданне людзей пранікнуць ёй, далучыцца да сушэтай гармоніі зямлі і неба, здабыць у гэтым з'яднанні для сябе сілу, розум і маральную дасканаласць.

Культ жыцця і добрага жыццяворнага яго пачатку — вось што было найбольш прывабнай рысай у старажытнаславянскім язычніцтве. Безумоўна, у жыцці носьбітаў дахрысціянскай духоўнасці былі розныя выпадкі і з'явы, народжаныя суровымі ўмовамі жыцця. Ніхто не абыходзілася і без жорсткасці, войнаў, розных дурных нораваў. Але светлы чысты дух язычніцкіх святаў і абрадаў, іхніх фальклорных элементаў сведчыць аб тым, што галоўнае месца ў дахрысціянскай маралі і тагачасным светаўспрыманні займалі ўсё ж такі прыродная дабрыня, імкненне да гармоніі і зго-

ды з навакольным светам, ушанаванне галоўных неад'емных каштоўнасцей жыцця. Нашы старажытныя папярэднікі былі ў пэўным сэнсе дзецьмі сонца са стыхійным падсвядомым імкненнем да высокага маральнага ідэалу і дасканаласці жыцця.

Арганічным працягам беларускай гуманістычнай думкі з'яўляецца такая адметная рыса характару нашага народа, як яго слаўная памяркоўнасць, адмоўная адносіны да радыкальных сродкаў вырашэння тых ці іншых праблем жыцця. Прыродная абачлівасць і разважлівасць беларуса заканамерна і велімі натуральна вынікілі з усёх умоў яго штодзённага побыту, грунтоўнай нетаропкай працы на сельскагаспадарчай ніве, што патрабавала не столькі смелай рашучасці, энергічнай волі, мужнай рызыкі, колькі карпатлівага цяплення, стараннай развагі, няспыннага клопату. Зямля патрабавала асаблівага характару — з ёй не маглі ўжывацца воіны, гандляры, скамарохі, чыё жыццёвае існаванне праходзіла ў зусім іншым рытме і з іншымі каштоўнасцямі. Яна заклікала да сябе менавіта працаўнікоў, сейбітаў, людзей грунтоўных і сур'ёзных, у якіх за іхнімі вечнымі клопатамі проста не было часу для братазбойчай варажнечы паміж сабой. Дрэнна раздзіла ямяна, якая палівалася крывёю — яна патрабавала міру, згоды, аднадушнасці над сабой. Яна не разумела мітусні, неаб-

думанасці, разкасці нораваў. На ёй нельга было працаваць жорсткім, раз'юшаным, апантаным — прыблізна так нельга было нервова бегчы з цяжкімі аёдрамі, налоўнымі да верху вадой. Здавалася, і сама беларуская прырода працавала над стварэннем характару людзей. Умераныя кліматычныя ўмовы, сярэднія тэмпературныя паказчыкі не садзейнічалі наліццю вен мясцовых жыхароў гарачай крывёю, замацаванню рэзкіх вуглоў у іхніх тэмпераментах. Тут не было дзікага вольнага ветру пустынь, гор, стапаў, які б раз'яднаў людзей, баламуціў іх розумы п'янай свабодай, захоўваў воўчую першабытнасць нораваў, абываў зручныя пляцоўкі для бітваў. Тут было іншае — павольныя ціхія рэкі і прыгожыя блакітныя азёры, якія быццам самімі богамі прызначаліся змякчаць людскія сэрцы сваім хараством, прывольныя спакойныя лугі і даліны, сярод траў і кветак якіх добра марылася і не хацелася думаць аб чымсьці дрэнным, бяскрайня дрымучыя лясы з іхнімі драпежнымі жывёламі, небяспечная багна непраходных балот, моцныя снежныя віхуры і трыскучыя маразы — перад усім гэтым не маглі разгарацца чалавечыя страстi, сваркі і бойкі. Людзі мусілі быць разам, як тыя ж расліны, дрэвы, кветкі вакол іх.

Старэй КВІЦЕНЬ

(Заканчэнне будзе.)

Калі тэатр і пачынаецца з вешалкі, дык не заўсёды і не ва ўсіх. Доказ гэтаму — Маскоўскія тэатральныя студыі канца 80-х гадоў, Мінскі "Альтэрнатыўны" ды, мабыць, Гомельскі "Незалежны тэатр", якому сёлета споўнілася пяць гадоў. Прадстаўнікі mass-media не асабліва напружваліся з нагоды першага юбілею тэатра. Такім чынам на працягу свайго законнага існавання тэатр знаходзіўся не толькі ў зоне радыяцыйнага забруджвання, але і ў шчыльным коле маўчання. "Сталкераў друкаванага слова" насцярожвала словазлучэнне — "прыватны тэатр". Хаця на адкрыццё першага сезона прыязджалі прадстаўнікі афіцыйнага тэатральнага бамонда сталіцы...

Акцёры "Незалежнага тэатра" дасюль чакаюць членскіх білетаў Гомельскага аддзялення Саюза тэатральных дзеячаў. І ўнёскі ўжо даўно заплочаныя... Не, гэта толькі дробязная дэталі, але, як вядома, жыццё нашае складаецца менавіта з дробязяў.

Не сакрат, што ў нашай краіне існуюць пэўныя правілы гульні ў кожным творчым саюзе. Быць сябрам такога саюза — пацвярджае прызнання прафесіяналамі і, нарэшце, вольны доступ на тэатральныя мерапрыемствы, што наладжваюцца на Беларусі. Магчыма, таму гомельскія гарадскія ўлады дасюль абіякава ставяцца да тэатра: "паглядзець трэба..." Але ж па вялікім рахунку гэтае маўчання — золата. Бо аднаго толькі назва тэатра ў сучасных умовах ужо выклікае небяспечныя пытанні. Любая прыватная ініцыятыва ў нас

справа, калі прыдворныя тэатры "харчуюцца" п'есамі-дзяржаўствамі. Стала заўважнай новай тэндэнцыя — "тэатр адзінага гледача", якім можа стаць сам драматург — сучасны класік. А, увогуле, гаворка не пра гэта. Гісторыя, напэўна, усё спіша на "цяжкі, змрочны час".

"Незалежны тэатр" не мае нічога, акрамя залежнасці ад Ягонай Вялікасці Гледача. Гэта пакуль што адзіны ў краіне прыватны тэатр, які існаваў на грошы гамельчаніна Рыгора Філіна. А яго забілі ў Маскве, дзе ён жыў апошнім часам... Але не толькі гэтым трагічным фактам знакамита сям'я Філіных. Характэрнае для Гомеля прозвішча заснавальніка новага гомельскага тэатра мае свае гістарычныя карані, звязаныя не толькі са сцэнай, але і з літаратурай. Напрыклад, Якаў Філілін, які да вайны быў рэдактарам аднаго маскоўскага перыядычнага выдання, альбо пісьменніца Ксенія Драгунская, сваячка Філіліных, якая нават напісала п'есу адмыслова для "Незалежнага тэатра".

ад сябе, што ягоны акцёрскі дыяпазон зробіць гонар любому сталічнаму тэатру...

Аднак мая гутарка з дырэктарам "Незалежнага тэатра" Галінай Шофман тычылася не толькі тэатральных справаў.

— **Што такое прыватны тэатр сёння — капрыз альбо прэстыж для немажлага чалавека?**

— Ні першае, ні другое. Хаця ў мінулым я даволі ўдала займалася бізнесам. Але спалучаць бізнес і кіраванне тэатрам немагчыма. У мяне да таго ж двое дзяцей, на выхаванне якіх мне катастрофічна не хапае ні часу, ні сіл. Калі быў жывы мой брат,

дык брат быў вельмі таленавітым чалавекам; ён меў абсалютны музычны слых, скончыў музычную школу.

— **Я ведаю, што вы ўніверсітэце, дзе вучыўся Рыгор, ёсць стыпендыя, якую заснаваў Ваш брат...**

— Так,



лёў не акупаюць нашыя выдаткі нават на 10 працэнтаў! Здаралася, што я вымушана была адпуская артыстаў у адпачынак "за свой кошт"... У мяне ёсць нават жарт на гэты конт: калі ў мяне ёсць доўгі ў два мільёны, я перажываю, што грошы давадзецца аддаваць, але калі доўгі дасягае дваццаці мільёнаў — я смяюся, таму што такой сумы ў мяне няма і дзе ўзяць яе — не ведаю.

— **Вы па натуре аптымістка?**

— Так. У сям'і, дзе я нарадзілася, заўсёды казалі: "лепей пажадай сабе шчасця, чым ворагу — бяды". Але павінна адзначыць, што свет з ягоным абсурдам і людзі з іхняй праўдай і маной — сумны тэатр рэальны...

Жанна ВАСАНСКАЯ
Мінск—Гомель—Мінск
P.S. І нарэшце, у траўні "Незалежны тэатр" стане ўдзельнікам тэатральнага фестывалю "Славянскія сустрэчы". Упершыню. Першы крок. А раптам?..

Ж.В.
На здымках: Рыгор Філілін (апошні прыжыццёвы фотаздымак з сямейнага архіва). Дырэктар тэатра Галіна Шофман і рэжысёр з Літвы Валерый Бартосік. Труп "Незалежнага тэатра" з Гомеля. Малюнкі акцёра Андрэя Тройцкага.

АНДЭГРАЙНД ГОМЕЛЬСКАГА "НЕЗАЛЕЖНАГА"

ужо сама па сабе падазрона, а калі прадпрыемства яшчэ і прыпыткаў не дае, бо "вырабляе" спектаклі, дык гэта ўжо зусім... Асабліва кідаецца ў вочы таму-сяму надпіс над дзвярыма: "Фундатар: Рыгор Філілін".

Прынцып "мастацтва належыць народу" нам добра знаёмы. Словы "спонсар" і "мецэнат" — таксама, хаця, на маю думку, асаблівай розніцы паміж імі няма, бо абодва яны салодкія для нашага вуха. Затое я ўпэўнена, што "паханізацыя" вытворчасці ў маштабах усёй краіны адбылася без уліку інтарэсаў мастацтва. І што ў выніку? Цяпер сур'ёзна прадпрымальнік наўрад ці зробіць стаўку на прадукцыю "гульні ўяўлення". Хутчэй, ён зробіць тэатру аднаразовае "ўлічэнне" капіталу, але — не больш. Ну, можа, яшчэ дзве-тры пастаноўкі прафінансуе — для куражу. Пастаянны донор — дзяржава. Добра. Толькі мы чамусьці ніяк не можам зразумець, што такі інстытут, як тэатр, не менш важны для дзяржавы, чым, скажам, хлебныя крамы падчас жорсткай інфляцыі.

Іншае

Заканмернай выпадковасцю можна назваць сустрэчу бізнесмена Рыгора Філіліна і рэжысёра Якава Натанава, якая вылілася ў выніку ў нараджэнне новага тэатра. Прычым, прыватны капітал дазволіў лідэру трупы быць свабодным у выбары рэпертуару. Успыхаўся ў гэтыя назвы: Ф.Дарэн "Самая-самая", П.Хак "Амфітрыён", П.Кагоўт "Гульня каралёў", Л.Герш "Гэты вольны матылькі..." Адчуваецца стыль? Безумоўна. Бо аншлагі ўзнікаюць не толькі ад гучных імёнаў, прыгожай сцэнаграфіі, але і ад майстэрства выканаўцаў. Калі казаць пра імёны, дык Галіна Шофман, дырэктар тэатра, здолела захаваць тэатр і пасля забойства брата. І першае, што зрабіла гэтая жанчына, — прадала сваё лецішча, каб разлічыцца з акцёрамі і каб трупа не развалілася. Таму артысты Галіна Анчышкіна, Сяргей Чугай, Таццяна Булгакава, Андрэй Тройцкі не купуюцца ў грошах, але і ішчэ ў іншых тэатрах шукаць не збіраюцца. Трупа склалася. А Андрэй Тройцкі, выпускнік Маскоўскай тэатральнай вучэльні імя М.Шчэпкіна, заслугоўвае асобнай размовы. Дадам

мы існавалі на ягоныя сродкі. Дзень нараджэння Рышчы — 13 кастрычніка — стаў днём адкрыцця новага сезона ў нашым тэатры. Сёння гэта ўжо традыцыя.

— **Я бачыла відэазапіс Гомельскага тэлебачання 1993 года, дзе Рыгор Філілін удзельнічаў у імправізаваным тэатральным "капусніку". Ці быў ён "Іграком"?**

— Не. Ён быў, хутчэй, рацыянальным. Але і эмацыйным таксама. Пасля заканчэння тагачаснага Беларускага інстытута інжынераў чыгуначнага транспарту ён пераехаў у Маскву, дзе стаў адным з заснавальнікаў вядомай мастацкай студыі "АРС", якую цяпер узначальвае Ігар Крутой. Потым ён стаў акцыянерам Апрадэўскага заводу кружалак. У яго была таксама невялікая вытворчасць у Амерыцы. Грыша імкнуўся стварыць законны бізнес... На жаль, забойцы майго брата дасюль не знойдзены. Што да тэатра,

ёў ўзнагароджваюць пераможцаў конкурсу мастацкай самадзейнасці...

— **Хто цяпер узначальвае трупу?**

— Мы запрашаем рэжысёраў на пэўную пастаноўку. П'есы шукаем і знаходзім самі і доўга абмяркоўваем свой выбар. Прызнаюся, мы адчуваем драматургічны голад. Паколькі тэатр больш не мае грошай, дык пра "зорныя" імёны мы больш не марым. Акцёры і гледачы, мяркую, засталіся задаволеныя сумеснай працай з такімі рэжысёрамі як Уладзімір Караткевіч і Валерый Бартосік. Спрабуе сябе ў рэжысуры і акцёр Андрэй Тройцкі. Падчас "Маладзечанскай сакавіцы-97" мяне зачаравала пастаноўка Аляксандра Гарцуева "Крывая Мэры". Мы плануем запрасіць яго на пастаноўку чарговай п'есы Дзмітрыя Бойкі.

— **А кажаце — цяжка жыцьца...**

— Уявіце сабе, што кошта на квіты ў 40 тысяч руб-



Наступны (здваюны) нумар газеты "Культура" выйдзе ў свет 10 мая 1997 г.